

LE RESEAU DE LECTURE  
Intertextualité et salade de contes

*Album fil rouge :*  
*Boucle d'Or et les sept ours nains*  
Emile BRAVO

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b> .....	4
<b>ORGANIGRAMME DE PROJET</b> .....	6
<b><u>LES SÉQUENCES:</u></b>	
MAITRISE DE LA LANGUE : Les contes classiques.....	7
MAITRISE DE LA LANGUE : <i>Boucle d'or et les sept ours nains</i> .....	8
MAITRISE DE LA LANGUE : Intertextualité .....	9
ORL : Les temps des verbes.....	10
ORL : Le système narratif et le dialogue .....	11
ORL : Les connecteurs.....	12
THÉÂTRE et PRODUCTION D'ÉCRIT .....	13
ARTS VISUELS : Création de costumes.....	15
TICE : Création d'une bande dessinée .....	16
<b>LIENS ENTRE LES DIFFÉRENTES SÉQUENCES</b> .....	17
<b>PROGRAMMATION DES SÉANCES</b> .....	18
<b>LES OUVRAGES DU RESEAU</b> .....	20
<b><u>LES FICHES DE PRÉPARATION:</u></b>	
LES CONTES CLASSIQUES 1 à 5 .....	25
LES CONTES CLASSIQUES : Rallye lecture.....	26
LES CONTES CLASSIQUES 6 .....	27
DÉCOUVERTE DE L'ALBUM FIL ROUGE 1 .....	28
DÉCOUVERTE DE L'ALBUM FIL ROUGE 2 .....	31
L'INTERTEXTUALITÉ 1 .....	34
L'INTERTEXTUALITÉ 2.....	36
ORL : Le temps des verbes 1 .....	37
ORL : Le temps des verbes 2 .....	39
ORL : Le temps des verbes 3 .....	43
ORL : Le système narratif et le dialogue 1 .....	44
ORL : Le système narratif et le dialogue 2 .....	46
ORL : Le système narratif et le dialogue 3 .....	47
ORL : Les connecteurs 1 (temporels, spatiaux et logiques).....	48
ORL : Les connecteurs 2 (temporels, spatiaux et logiques).....	49
THÉÂTRE 1.....	50
THÉÂTRE 2.....	52
THÉÂTRE 3 et 4.....	55
THÉÂTRE 5.....	57
ARTS VISUELS .....	59
THÉÂTRE 6.....	60

TICE .....	62
<b>CONCLUSION</b> .....	63
<b>ANNEXE 1</b> Questionnaires + Corrigés pour rallye lecture.....	64
<b>ANNEXE 2</b> l’album fil rouge « Boucle d’Or et les sept ours nains » d’Emile BRAVO .....	75
<b>ANNEXE 3</b> Extraits de « Barnabé le loup écolier » De Rosalinde BONNET.....	76
<b>ANNEXE 4</b> .....	77
<b>ANNEXE 5</b> .....	78
<b>ANNEXE 6</b> Extraits de « Le petit homme de fromage et autres contes trop faits » De Jon SCIESZKA.....	79
La Princesse à la boule de bowling .....	80
L’immonde petit canard .....	81
Le coup du Prince-Crapaud.....	82
Cendrilloutroupistache, ou la fille qui n’avait rien compris.....	83
Le poil et la tortue .....	84
Le petit homme de fromage .....	85

# INTRODUCTION

Les Instructions Officielles recommandent, à travers chacun des trois cycles de l'enseignement primaire, d'organiser un cheminement, des parcours organisés de lecture. Ce sont ces parcours organisés qui vont constituer les mises en réseaux.

On peut dire ainsi qu'une mise en réseau permet à des textes d'être mis en échos, en résonance les uns avec les autres. Ils s'interpellent de diverses manières entre eux mais interpellent aussi par là même le lecteur.

Le dispositif pédagogique de la mise en réseau repose sur trois objectifs. Le premier consiste à éduquer à un comportement de lecteur, le second à rencontrer un maximum de textes avec des mises en relation (on touche ici le côté culturel) et le dernier à provoquer chez l'élève une réflexion interprétative fine, c'est-à-dire passer de la compréhension à l'interprétation mais en prenant garde de ne pas outrepasser les droits du texte, c'est-à-dire sans tomber dans « le délire interprétatif ».

Les mises en réseaux peuvent revêtir des aspects très divers. Dans ce dossier, les œuvres sont mises en réseau pour explorer l'intertextualité.

## Qu'est-ce que l'intertextualité ?

Gérard Genette dans *Palimpsestes* (1982) a écrit : « Je définis l'intertextualité, pour ma part, de manière sans doute restrictive, par une relation de coprésence entre deux ou plusieurs textes, c'est-à-dire [...] par la présence effective d'un texte dans un autre. »

Julia Kristeva dans « Bakhtine, le mot, le dialogue et le roman », *Critique*, avril 1967 a dit : « ... tout texte se construit comme mosaïque de citations, tout texte est absorption et transformation d'un autre texte. A la place de la notion d'intersubjectivité s'installe celle d'intertextualité, et le langage poétique se lit, au moins, comme double. »

Roland Barthes dans article « Texte », *Encyclopaedia universalis*, 1973 : « Tout texte est un intertexte ; d'autres textes sont présents en lui, à des niveaux variables, sous des formes plus ou moins reconnaissables : les textes de la culture antérieure et ceux de la culture environnante ; tout texte est un tissu nouveau de citations révolues. [...] L'intertexte est un

champ général de formules anonymes, dont l'origine est rarement repérable, de citations inconscientes ou automatiques, données sans guillemets. »

Ainsi, on peut dire que le concept d'intertextualité considère la littérature comme un vaste ensemble solidaire où chacune des œuvres est en relation avec les autres. Ainsi, chaque œuvre s'inscrit dans une sorte de grand livre universel reliant toutes les œuvres. Le lecteur établit des rapprochements, des ponts entre elles : « [...] l'intertextualité réclame la participation active du lecteur. Elle fait de lui un complice, le partenaire d'un jeu qu'elle instaure avec son savoir et sa mémoire. La culture littéraire n'est plus alors un signe de distinction mais la condition de la connivence. » (*Lire la littérature à l'école*, C.Tauveron, Hatier Pédagogie (2002)).

La salade de contes est un regroupement de contes dans un même ouvrage. L'intertextualité et la salade de contes se marient donc bien dans un même réseau de lecture, étant donné qu'ils touchent un sujet d'étude identique : le mélange des contes.

Notre réseau de lecture porte donc sur l'intertextualité et la salade de contes. Il comprend les albums suivants :

- *Boucle d'or et les sept ours nains*. E. Bravo. Seuil Jeunesse. (fil rouge)
- *La faim des ours nains*. E. Bravo. Seuil Jeunesse.
- *Barnabé le loup écolier*. R. Bonnet. Portes du monde.
- *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits*. J. Scieszka. Seuil.
- *Drôles de rencontres au théâtre*. Anne-Catherine Vivet. Rémy Christine Beigel.  
Nedjma Vincent. Retz.
- *Loup gris*. J-M. Robillard. Milan Jeunesse.

De plus, l'album fil rouge, *Boucle d'Or et les sept ours nains* d'Emile Bravo, est un ouvrage attractif et tout à fait adapté aux élèves. Il permet une entrée en matière dynamique et captivante au regard des enfants.

Il est coloré, avec des personnages attachants et drôles pour certains. Le mode de présentation, sous forme de bande dessinée, est intéressant puisqu'il permet de voir plusieurs façons d'écrire une histoire. La lecture en est souvent facilitée car elle est entrecoupée d'images, donc de pauses et de distraction, et elle est plus attractive aux yeux des enfants étant donné qu'ils n'ont pas la vision « d'un bloc de mots ».

**Littérature**  
**(dire, lire, écrire)**

- Explorer puis s'approprier le répertoire des contes classiques
- Travailler l'intertextualité (réseau de lecture)
- Rallye lecture
- Lecture magistrale
- Lecture théâtrale
- Production d'écrit

**Observation réfléchie de la langue française**  
**(grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire)**

- Le passé
- Le discours direct et le discours indirect
- Les travaux d'écriture
- Les connecteurs temporels/logiques



**Théâtre**

- Jouer les personnages de contes
- Faire des improvisations afin de créer une œuvre sous forme de salade de contes

**TICE**

- Création d'une BD-photos
- Traitement de texte

**Arts visuels**

- Création de costumes pour la représentation théâtrale

# Maîtrise de la langue : littérature

## Séquence : Les contes classiques

### Compétences et Objectifs visés

- Explorer puis s'approprier le répertoire des contes classiques.
- Donner l'envie de lire.
- Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire.
- Dégager le thème d'un texte littéraire

### Modalités

Rallye lecture sur 5 semaines environ. Cinq contes seront lus par les élèves.

- Conte n°1 : Boucle d'or et les 3 ours
- Conte n°2 : Blanche neige et les 7 nains
- Conte n°3 : Le petit Poucet
- Conte n°4 : Les 3 petits cochons
- Conte n°5 : Le petit Chaperon rouge

Lecture quotidienne d'un des contes suivants :

- Hansel et Gretel
- Jack et le haricot magique
- Le vaillant petit tailleur
- Le joueur de flûte de Hamelin
- Le chat botté

A chaque séance : - Poser des questions de compréhension.

- Faire lister les nouveaux personnages rencontrés dans le conte.
- Faire reformuler l'histoire.

### **Séances**

- 1) Lundi. Lecture de *Hansel et Gretel*
- 2) Mardi. Lecture de *Jack et le haricot magique*
- 3) Jeudi. Lecture de *Le vaillant petit tailleur*
- 4) Vendredi. Lecture de *Le joueur de flûte de Hamelin*
- 5) Samedi. Lecture de *Le chat botté*

## Maitrise de la langue : Littérature

### Séquence : Boucle d'or et les sept ours nains

#### Compétences visées

- Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange
- Dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère
- Faire des propositions d'interprétation
- Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire
- Dégager le thème d'un texte littéraire

#### Objectifs :

- Reconnaître les références à certains contes dans la première image de l'album par la prise d'indices dans le texte et l'illustration
- Emettre des hypothèses valables sur le déroulement possible de l'histoire
- Introduire agréablement l'album fil rouge du réseau de lecture et intéresser les élèves à un style d'histoire inconnu (salade de contes, intertextualité)

## Séances

### 1) *Découverte de l'album*

Individuellement : découverte de la première page de l'album. Emission d'hypothèses sur l'histoire.

Par groupe : Lecture de l'album.

Collectivement : Récapitulation des premières impressions. Analyse de la première et de la quatrième de couverture.

### 2) *Quels éléments font référence aux contes dans cet album ?*

Par groupe : Recherche d'indices textuels ou visuels permettant de mettre en évidence la présence de contes dans l'album. Création d'une grille avec les références répertoriées et le nom des contes correspondants.

Collectivement : Chaque groupe présente à la classe les éléments intertextuels trouvés dans l'album.

# Maîtrise de la langue : Littérature

## Séquence : Intertextualité

### Compétences :

- Comprendre les informations spécifiques d'un texte littéraire
- Exposer son point de vue dans un dialogue en restant dans les propos de l'échange

### Objectifs :

- Repérer les éléments intertextuels
- Introduction du réseau de lecture
- Recherche des références aux contes ou éléments intertextuels présents dans les différents ouvrages du réseau

## Séances

### 1) *Introduction du réseau*

Par groupe : Elaboration d'un classement d'ouvrage.

Collectivement : Comprendre la notion d'intertextualité.

### 2) *Repérage des éléments intertextuels*

Par groupe : Relevé des éléments intertextuels présents dans les ouvrages du réseau.

Collectivement : Bilan.

# ORL

## Séquence : Les temps des verbes

### Compétences :

- Identifier les verbes dans une phrase.
- Dégager les règles d'engendrement de certains temps.
- Marquer l'accord sujet verbe à l'imparfait.

### Objectifs :

- Savoir identifier le temps des verbes.
- Dégager les règles de l'imparfait.
- Repérer l'utilité de l'imparfait et l'utiliser.

## Séances

### 1) *Repérage de verbes*

Par groupe : relevé des verbes dans un extrait de *Barnabé le loup écolier*.

Collectivement : Récapitulation des verbes relevés et création d'une affiche avec les différents verbes trouvés.

### 2) *Construction de l'imparfait*

Par groupe : à partir de phrases à l'imparfait, repérage de quelques radicaux et terminaisons de l'imparfait.

Collectivement : Élaboration d'une trace écrite.

### 3) *Réinvestissement*

Individuellement : Manipulation de verbes à l'imparfait.

Collectivement : Bilan.

## ORL

### Séquence : Le système narratif et le dialogue

#### Compétences :

- Participer à l'observation collective d'un texte ou fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française fonctionne.
- Comprendre correctement la signification des divers emplois des temps verbaux du passé dans la narration.
- Ecrire de manière autonome un texte répondant à des consignes simples.
- Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et de présentation.

#### Objectifs :

- Déterminer quelques caractéristiques des temps verbaux du système narratif et du dialogue.
- Identifier / repérer les discours direct et indirect.
- Ecrire un texte répondant à des contraintes.
- Utiliser les notions vues précédemment.

### Séances

#### 1) *Repérage de premières caractéristiques du discours rapporté*

Collectivement : à partir d'un extrait de *Barnabé le loup écolier*, repérage de l'utilisation des différents en fonction du type de discours. Elaboration d'une trace écrite.

#### 2) *Le discours rapporté*

Par groupe : à partir de contes issus de *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits*, relevé d'indices concernant les discours direct et indirect.

Collectivement : Bilan.

#### 3) *Réinvestissement*

Par groupe : Travail d'écriture en utilisant les différents discours.

Collectivement : Bilan.

# ORL

## Séquence : Les connecteurs

### Compétences :

- Repérage des mots de liaison (connecteurs temporels, spatiaux et logiques) dans un texte lu et choix pertinent de ces mots dans un texte en cours d'écriture.

### Objectifs :

- Repérer les éléments d'indication sur le temps, lieu... : les connecteurs.
- Utiliser les connecteurs (temporels, spatiaux et logiques)

## Séances

### 1) *Repérage des éléments spatiaux et temporels*

Individuellement, puis par groupe : relevé, à partir de contes issus de *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits*, des éléments donnant des indications sur le lieu, le temps,...

Collectivement : Classement des connecteurs et bilan.

### 2) *Réinvestissement*

Individuellement : exercices sur les connecteurs.

Collectivement : Bilan.

# THÉÂTRE

## Séquence : Théâtre et production d'écrit

### Compétences visées

- Pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral.
- Après avoir entendu un texte, le reformuler dans son propre langage, le développer ou en donner une version plus condensée.
- Rendre compte, dans un projet d'écriture collective, d'une réalisation artistique.
- Ecouter les autres
- Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange
- Reformuler l'intervention d'un autre élève ou du maître
- Produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.

### Modalités

Mettre en scène et écrire sous forme d'album une pièce de théâtre « salade de contes »

### Séances

#### 1) *Exercices*

Collectivement : s'approprier les caractéristiques des personnages de conte par le jeu théâtral.

#### 2) *Improvisation*

Collectivement : inventer et interpréter une saynète « salade de contes » en suivant une trame prédéfinie.

#### 3) *Mise en place de la pièce commune* (1)

Collectivement : se servir de l'improvisation pour monter une pièce « salade de contes » inventée par les élèves et commencer à la rédiger.

#### 4) *Mise en place de la pièce commune* (2)

Collectivement : se servir de l'improvisation pour monter une pièce « salade de contes » inventée par les élèves et modifier sa rédaction en fonction de l'avancée de la mise en scène.

5) *Personnalisation par groupe*

Par groupes : personnaliser par les jeux d'acteur la pièce commune et modifier son texte en fonction.

6) *Représentation avec prise des photos*

Par groupe : jouer sa pièce devant le reste de la classe, se servir d'un appareil photo numérique pour prendre des clichés de la pièce.

7) *TICE : mise en page de l'album.*

Par groupe : associer les photos, les dialogues et les passages narratifs, dans la mise en page, à l'aide d'un logiciel spécialisé.

# ARTS VISUELS

## Séquence : Création de costumes

### Compétences visées :

- Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises ;
- Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports et des outils.

### Objectif :

- Réaliser un costume (ou plusieurs) par personnage de contes en utilisant divers matériaux (tissus, carton, etc.) qui soit représentatif et reconnaissable par rapport à la version originelle

### Séances

Toutes les séances ont le même déroulement.

- Réalisation d'une fiche de construction du costume avec les étapes de montage et les matériaux et outils utilisés.
- Fabrication du costume.

# TICE

## Séquence : Création d'une bande dessinée

### Compétences visées :

- Organiser dans un même document, pour une communication efficace, texte et images issues d'une bibliothèque d'images existantes ou de sa propre composition ;
- Saisir ou modifier un texte, le mettre en forme en utilisant à bon escient les minuscules et les majuscules, les formats de caractères, les polices disponibles, les marques de changement de paragraphe, l'alignement des paragraphes, les fonctions d'édition copier, couper, coller.

### Objectifs :

- Mettre en page la production des enfants.
- Création d'une bande-dessinée à partir de photographies prises lors des représentations théâtrales.

## Séances

Toutes les séances ont le même déroulement.

- Suite aux prises de vues lors des représentations théâtrales, télécharger les photographies numériques sur le disque dur d'un ordinateur.
- Saisir les productions écrites.
- Associer et mettre en page les photos avec le texte préalablement tapé.

## Liens entre les différentes séquences

Grâce à ce réseau littéraire « salade de contes », nous souhaitons écrire et mettre en scène, par l'improvisation, une pièce de théâtre « salade de contes ».

Mais pour que les enfants soient en mesure d'apprécier toute la portée des mélanges de contes des différents ouvrages, il faut, avant toute chose, qu'ils connaissent les contes traditionnels auxquels font référence les livres étudiés. D'où la mise en place, avant d'introduire le réseau, d'un rallye lecture sur les contes classiques puis de moments de lecture de contes par l'enseignant.

L'étude du réseau doit donner des exemples de salades de contes et donc faciliter pour les enfants la création de leur propre pièce.

Par ailleurs, le texte de celle-ci doit être écrit pour être ensuite inclus sous forme de bulles ou de passages narratifs dans un album mis en pages par les élèves et dont les illustrations seront remplacées par les photos de la représentation théâtrale. Avant d'être ainsi inséré dans l'album, le texte est donc écrit au fur et à mesure de sa conception. Les élèves vont donc avoir besoin de connaître certaines notions d'ORL. Le temps des verbes, avec une étude plus particulière de l'imparfait, sera abordé avant de commencer l'écriture, pour donner un outil aux enfants. Puis, lorsque la question de la mise en page du dialogue écrit se présentera, ce point sera traité également. Enfin lorsque le texte sera presque élaboré entièrement, l'enseignant abordera la notion de connecteurs logiques pour permettre aux élèves de diversifier les connecteurs dans leur texte.

Avant la représentation, les costumes seront fabriqués lors de deux séances d'arts plastiques.

Enfin, après le spectacle, les photos et les textes seront mis en pages grâce à un logiciel spécialisé pendant les TICE. Et les albums seront imprimés : un par élève.

## PROGRAMMATION DES SÉANCES

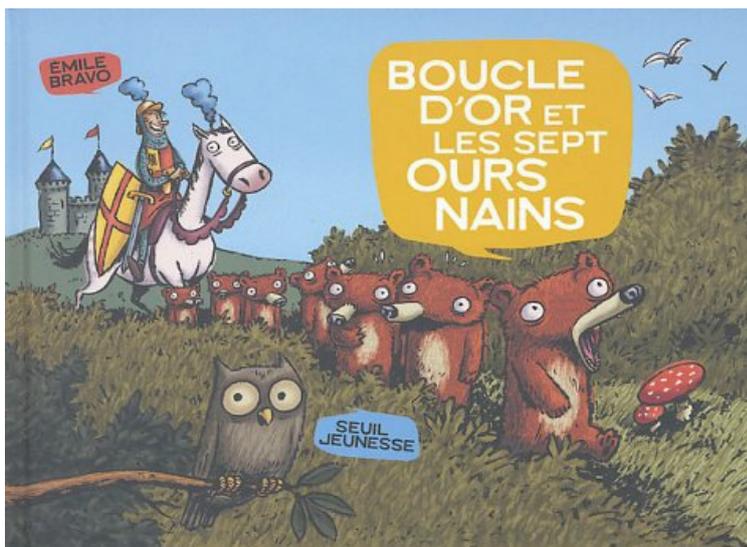
SEMAINE 1	Lundi	Les contes classiques 1/6. Lecture <i>Hansel et Gretel</i>
	Mardi	Les contes classiques 2/6. Lecture <i>Jack et le haricot magique</i> ORL 1/8. Le temps des verbes. Identifier les verbes et les temps dans la phrase.
	Jeudi	Les contes classiques 3/6. Lecture <i>Le vaillant petit tailleur</i>
	Vendredi	Les contes classiques 4/6. Lecture <i>Le joueur de flûte de Hamelin</i> ORL 2/8. Le temps des verbes. Dégager les règles de l'imparfait.
	Samedi	Les contes classiques 5/6. Lecture <i>Le chat botté</i> Théâtre 1/6.

SEMAINE 2	Lundi	Les contes classiques 6/6. Correction du Rallye Lecture. ORL 3/8. Le temps des verbes. Repérer l'utilité de l'imparfait et l'utiliser.
	Mardi	<i>Boucle d'or et les sept ours nains</i> 1/2. Emission hypothèses à partir de la 1 <sup>ère</sup> page. Théâtre/Production d'écrit 2/6.
	Jeudi	<i>Boucle d'or et les sept ours nains</i> 2/2. Recherche des références aux contes. ORL 4/8. Le système narratif et le dialogue.
	Vendredi	Intertextualité 1/2. Introduction du réseau de lecture. ORL 5/8. Le système narratif et le dialogue.
	Samedi	Théâtre/Production d'écrit 3/6.

SEMAINE 3	Lundi	Intertextualité 2/2. Recherche des références aux contes dans les albums du réseau.
	Mardi	ORL 6/8. Le système narratif et le dialogue. Théâtre/Production d'écrit 4/6.
	Jeudi	ORL 7/8. Les connecteurs.
	Vendredi	Théâtre/Production d'écrit 5/6.
	Samedi	Arts Visuels 1/2

SEMAINE 4	Lundi	ORL 8/8. Les connecteurs. Arts Visuels 2/2
	Mardi	Théâtre/Production d'écrit 6/6.
	Jeudi	TICE 1/2. Mise en page de la production.
	Vendredi	TICE 2/2. Mise en page de la production.
	Samedi	

## LES OUVRAGES DU RESEAU



***Boucle d'Or et les sept ours nains.*** E. Bravo. Seuil Jeunesse  
(fil rouge du réseau)

Sept ours nains découvrent une "géante" allongée dans leurs lits.

Ne sachant que faire, ils demandent au prince Boucle d'Or de les débarrasser de cette intruse.

Pour avoir détruit leur frêle maison en embrassant la jeune femme, le bon prince propose aux oursons de s'installer au château et de tenir compagnie à ces sept petits tueurs d'ogre en manque de peluche...

Quand un prince s'appelle Boucle d'Or et que les ours ne sont pas trois mais sept, l'histoire devient compliquer mais les lecteurs arrivent à s'en sortir et rient de bon cœur !

Quand les sept ours sont nains et que la jolie géante qui dort sur leurs lits s'appelle Blanche, on se dit qu'il y a comme une petite erreur de casting...

Mais quand les princes refusent d'embrasser les princesses, alors là rien ne va plus !

Plusieurs personnages de contes réunis dans un même scénario, cela donne forcément une histoire loufoque et délirante, un sympathique pot-pourri...

Mais que tout le monde se rassure : la princesse finit quand même par épouser le prince !

La rencontre des personnages de différents contes donne donc un genre comique à ce livre et en est d'autant plus attirant pour les enfants.

Les références intertextuelles sont abondamment présentes dans cette ouvrage.

La présentation, sous forme de bande-dessinée, rend la lecture plus facile et agréable. Les illustrations sont colorées et attractives et agrémentent parfaitement l'intertextualité et donc les propos du texte.



*La faim des sept ours nains.* E. Bravo. Seuil Jeunesse

Les Sept Ours nains sont affamés.

N'ayant plus rien à se mettre dans le gosier et l'hiver étant aux portes, ils poursuivent la construction de leurasure de bois, bien qu'un cochon bricoleur les intime de la construire en

briques.

Afin d'acheter un peu de pain d'épices, il envoie l'un d'eux vendre leur unique vache.

Celui-ci se fait arnaquer par un vieil homme qui troque la bête contre un haricot magique.

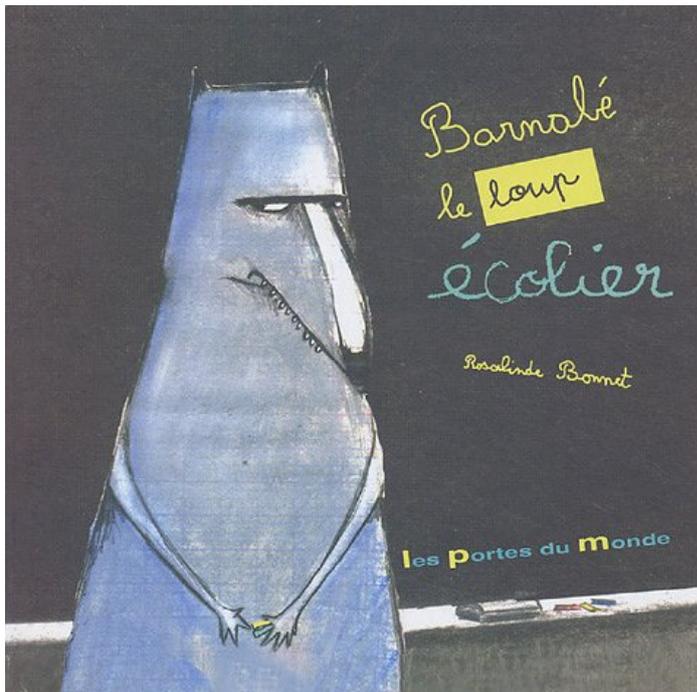
À son retour, un chat rusé aux bottes fourrées propose aux ours un marché difficile à refuser : perdre dans la forêt l'un d'eux en échange d'un morceau de croûton de pain...

L'ours abandonné tomba nez à nez, dans la forêt, sur deux beaux enfants. Malheureusement, ces derniers ne proposaient pas d'aider ce pauvre ourson et il repartit en courant vers d'autres péripéties...

*La faim des sept ours nains* est donc un deuxième volet des aventures des ours d'Emile Bravo, qui fait suite à *Boucle d'Or et les sept ours nains*.

Tout comme la premier album, celui-ci transcrit un fameux mélange de personnages de contes dans une histoire tout aussi délirante et sympathique.

De plus, Emile Bravo tente une explication originale de l'hibernation des ours.



***Barnabé le loup écolier.* R. Bonnet. Portes du monde.**

Barnabé est un loup farceur qui passe son temps à faire peur aux enfants sur le chemin de l'école et de temps en temps en croque un.

Un jour, il attrape Lison Chaperon, une fillette délurée qui lui dit ses quatre vérités : qu'il n'est bon à rien et qu'il n'a rien dans la tête.

Vexé, Barnabé décide de

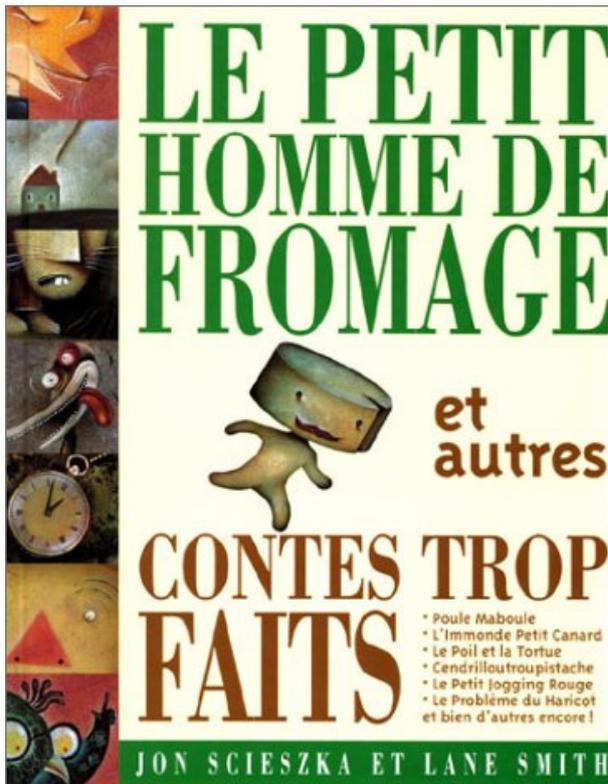
s'inscrire à l'école pour prouver son intelligence.

Cette histoire, présentée comme une rédaction manuscrite dans le cahier du loup, est très amusante pour les enfants car elle se passe dans un univers qu'ils connaissent bien : l'école. Elle est effectuée sur feuilles quadrillées et est abondamment annotée et corrigée à l'encre rouge par l'institutrice.

Des dessins fantaisistes, légèrement enfantins et réalisés sur fond gris-noir, imprègnent d'une aura quelque peu sombre cet album proposant de nombreux clins d'œil humoristiques au célèbre *Petit Chaperon rouge de Perrault*.

Ils y retrouveront des situations familières, traitées avec humour : la cantine, la cour de récré, les devoirs, le tableau noir...

Ils s'identifieront à ce loup qui va à l'école pour la première fois et qui a du mal à s'intégrer.



*Le petit homme de fromage et autres contes trop faits. J. Scieszka. Seuil.*

Il y a bien longtemps, les gens racontaient des histoires magiques, pleines de merveilles et d'enchantements. On appelait cela des Contes de Fées. Aucune de ces histoires ne figure dans ce livre. Les histoires contenues dans ce livre sont presque des Contes de Fées mais pas exactement ! Les histoires contenues dans ce livre seraient plutôt des Contes Trop Faits.

On y raconte donc des parodies de contes folkloriques, des « anti-contes », où l'immonde petit canard demeure immonde, où le petit jogging rouge court plus vite que le loup, etc.

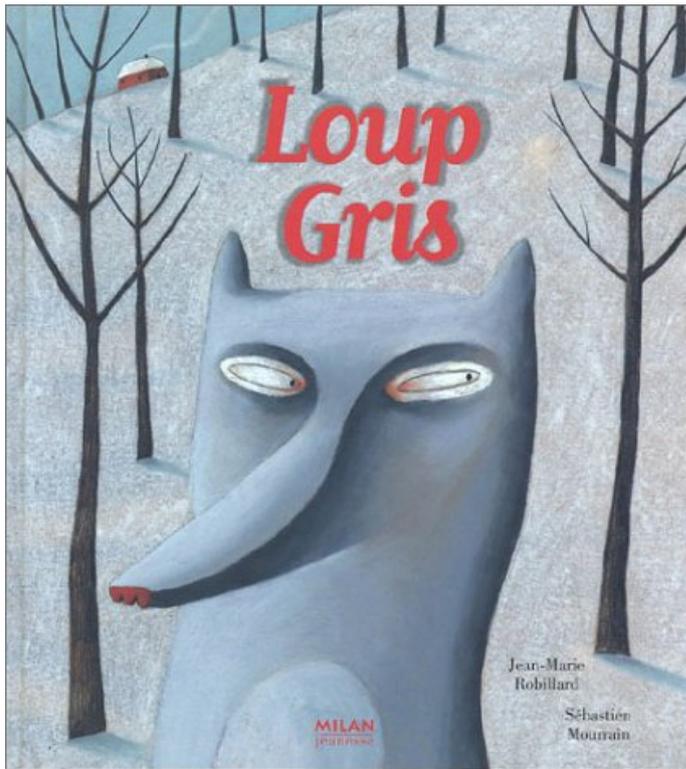
L'album est donc composé de plusieurs histoires. L'humour se retrouve autant dans l'intertextualité détournée que dans le style des illustrations. Le texte est écrit dans différentes polices et tailles, en plusieurs couleurs et retourné parfois.

***Drôles de rencontres au théâtre. Anne-Catherine Vivet-Rémy, Christine Beigel, Nedjma Vivet. Retz.***

*Drôles de rencontre au théâtre* est un livre qui regroupe plusieurs saynètes de théâtre adaptées à l'âge des enfants. Les personnages font référence aussi aux personnages de contes.

L'avantage de ce livre est qu'il permet une approche humoristique du théâtre.

Il est donc possible, par le biais de l'étude de ce livre, de mettre en scène les enfants sur des scènes du livre lui-même ou sur des scènes écrites par les élèves sur le même esprit.



***Loup gris.* J-M. Robillard. Milan Jeunesse.**

Il était une fois, sur la couverture d'un album de la bibliothèque, un grand loup au poil gris et aux longues dents pointues. Il s'appelait Loup-Gris de la forêt noire et il s'ennuyait ferme dans son histoire...

Pas le moindre Petit Chaperon rouge à se mettre sous la dent pas de cochon mignon à l'horizon, pas de petit biquet à dévorer : vous parlez d'une vie de loup !

Heureusement, un compagnon de fortune va mettre Loup-Gris sur la voie d'une histoire beaucoup plus... comment dire... alléchante !

Un petit oiseau qu'il délivre de sa cage l'aidera à semer un paysage accueillant... pour une petite chèvre dénommée Blanquette dite de Monsieur Séguin !

Un album intelligent et coquin illustré de superbes pastels gras dont le rouge des reliures, du Chaperon et de la truffe du loup, omniprésent, rappelle l'incontournable destinée de la bête.

## LES CONTES CLASSIQUES 1 à 5

<b>Séquence : Les contes classiques</b>		<b>Durée : 40 à 45 min par séance</b>
<b>Séance précédente :</b>	<b>Séance n° : 1 à 5</b> Lecture de 5 contes classiques	<b>Séance suivante :</b>
<b><u>Objectif :</u></b> - Explorer puis s'approprier le répertoire des contes classiques. - Donner l'envie de lire.	<b><u>Compétence spécifique IO :</u></b> - Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire - Dégager le thème d'un texte littéraire	<b><u>Pré acquis :</u></b> - Comprendre le sens de la plupart des mots rencontrés dans les contes. <b><u>Compétences transversales :</u></b> - Ecouter autrui

### **Déroulement :**

#### ● **Phase de lecture :**

Lors de chaque séance, la maîtresse lit, raconte ou fait écouter un conte parmi les contes suivants :

- Hansel et Gretel
- Jack et le haricot magique
- Le vaillant petit tailleur
- Le joueur de flûte de Hamelin
- Le chat botté

Le choix de ces contes s'est effectué d'une part par la présence de leurs personnages ou de références dans les livres de notre réseau, mais aussi en fonction de leur difficulté à être appréhendés par les élèves par rapport aux autres contes étudiés par la suite.

#### ● **Phase de reformulation orale :**

Après chaque lecture, les enfants sont amenés à reconstituer la trame de l'histoire, à décrire les personnages (physiquement et moralement), à repérer les amis et ennemis du héros.

- ➔ La reconstitution de la trame narrative et l'appropriation des histoires permettent la constitution d'un référentiel d'idées pour plus tard passer à l'écriture.

**Matériel :** Livres de contes

## LES CONTES CLASSIQUES : Rallye lecture

Séquence : Les contes classiques		Durée : 5 sem. environ
<b>Objectif :</b> Explorer puis s'approprier le répertoire des contes classiques	<b>Compétence spécifique IO :</b> - Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire - Dégager le thème d'un texte littéraire	<b>Pré acquis :</b> - Comprendre le sens de la plupart des mots rencontrés dans les contes.

### Déroulement :

Des contes plus accessibles à la compréhension des élèves (par rapport à ceux lus par la maîtresse dans les séances de lecture) sont présentés ici à travers un rallye lecture.

Cinq contes sont à la disposition des élèves :

- Conte n°1 : Boucle d'or et les 3 ours
- Conte n°2 : Blanche neige et les 7 nains
- Conte n°3 : Le petit Poucet
- Conte n°4 : Les 3 petits cochons
- Conte n°5 : Le petit Chaperon rouge

Chaque élève doit choisir un conte, le lire, puis répondre à un questionnaire. Ce conte étudié, l'élève passe alors au suivant qu'il choisit dans la liste.

Chaque questionnaire peut rapporter jusqu'à 5 points. Quand tous les élèves ont lu les 5 contes et répondu aux 5 questionnaires (cf. annexe 1), on totalise les points.

Le but de cet exercice est de permettre à chaque enfant de lire tous les contes proposés, qui sont nécessaires à l'élaboration du projet, tout en étant motivé par l'envie de gagner le jeu en remportant le plus de points possibles.

**Matériel :** Plusieurs exemplaires de chaque livre de contes

### **Commentaires :**

- Le rallye lecture se fait en parallèle des séances 1 à 5.
- Les questionnaires se trouvent en annexe 1.

## LES CONTES CLASSIQUES 6

<b>Séquence : Les contes classiques</b>		<b>Durée : 50 min</b>
<b>Séances précédentes :</b> Les contes classiques - lecture - rallye lecture	<b>Séance n° : 6</b> Présentation de contes	
<b>Objectif :</b> Explorer puis s'approprier le répertoire des contes classiques	<b>Compétence spécifique IO :</b> <u>Etre capable de :</u> - Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange - Faire des propositions d'interprétation - Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire - Dégager le thème d'un texte littéraire	<b>Compétences transversales :</b> - Ecouter et accepter les idées d'autrui, demander des explications. - Exposer son point de vue, ses idées. - Commencer à rapporter devant la classe (avec ou sans l'aide de l'écrit) de manière à rendre ses productions compréhensibles.

### **Déroulement :**

Lorsque chaque enfant a lu la totalité des contes proposés, les élèves sont mis par groupes de cinq.

Chaque groupe doit alors présenter un des contes aux autres (possibilité de s'aider du questionnaire).

Le but est de provoquer une discussion, un échange concernant l'interprétation que chaque élève s'est faite des contes.

Après que tous les élèves se soient mis d'accord sur le sens de chacun des contes, la correction des questionnaires peut alors avoir lieu. Chaque question est donc validée ou corrigée, imposant ainsi un nombre de points à chaque élève. Le vainqueur du rallye lecture est dévoilé par son nombre de points plus élevé que ceux de ses camarades.

Pour finir, échanges sur l'avis général de la classe concernant les contes.

Même si ce n'est pas l'objectif de cette séance, les élèves peuvent être amenés à mettre en évidence les principales caractéristiques des contes (titre, héros, quête ou malheur du héros, aventure, situation finale...). En effet, il est possible que les enfants fassent émerger quelques remarques qui caractérisent l'ensemble des contes qu'ils auront lus.

**Matériel :** Plusieurs exemplaires de chaque livre de contes

## DÉCOUVERTE DE L'ALBUM FIL ROUGE 1

<p><b>Séquence :</b> <i>Littérature (dire, lire, écrire)</i></p> <p>Réseau de lecture d'albums de jeunesse – Intertextualité et salade de contes</p> <p>Album fil rouge : <i>Boucle d'Or et les sept ours nains</i> d'Emile Bravo – Seuil jeunesse</p>		<p><b>Durée :</b> 40 – 45 minutes</p>
<p><b>Séance précédente :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction du réseau             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale de cinq contes</li> <li>- Rallye lecture pour cinq autres contes</li> <li>- Questionnaires à remplir</li> </ul> </li> <li>- Présentation des contes par les groupes en classe entière</li> </ul>	<p><b>Séance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emission d'hypothèses par rapport à la première image de l'album</li> <li>- Présentation du livre fil rouge du réseau <i>Boucle d'Or et les sept ours nains</i> d'Emile Bravo</li> <li>- Lecture magistrale</li> <li>- Salade de contes</li> </ul>	<p><b>Séance suivante :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche des références aux contes présents dans l'album <i>Boucle d'Or et les sept ours nains</i></li> </ul>
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les références à certains contes dans la première image de l'album par la prise d'indices dans le texte et l'illustration</li> <li>- Emettre des hypothèses valables sur le déroulement possible de l'histoire</li> <li>- Introduire agréablement l'album fil rouge du réseau de lecture et intéresser les élèves à un style d'histoire inconnu (salade de contes, intertextualité)</li> </ul>	<p><b>Compétences :</b> <u>Etre capable de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange</li> <li>- Dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère</li> <li>- Faire des propositions d'interprétation</li> </ul>	<p><b>Pré requis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le sens de la plupart des mots de l'album</li> <li>- Distinguer les paroles des personnages (dialogue) de celles du narrateur</li> <li>- Avoir déjà pris connaissance des caractéristiques de la bande-dessinée (bulles, etc.)</li> </ul> <p><b>Compétences transversales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler sur la structure de la phrase à l'oral et l'écrit</li> <li>- Ecouter et accepter les idées d'autrui, demander des explications</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire</li> <li>- Dégager le thème d'un texte littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer son point de vue, ses idées</li> </ul>
--	--	---

## Déroulement :

### ✓ Individuellement

- On a privilégié une entrée dans l'album fil rouge du réseau sans commencer directement sur la présentation classique de la première et quatrième de couverture (nom de l'album, de l'auteur, de l'éditeur, etc.).

En effet, on a décidé de dévoiler la première page de l'album qui correspond à une seule illustration, format à l'italienne, avec deux bulles et le texte du narrateur. Les élèves n'ont donc pas connaissance du titre de l'album ni du contexte particulier de l'histoire.

Dans le cas où ils auraient connaissance du titre et de l'histoire, ils n'émettraient pas de réelles hypothèses et ne feraient pas une véritable recherche d'indices sur l'illustration et le texte présent. En effet, les élèves seraient trop rapidement plongés dans le vif du sujet, inconnu pour eux, qui est l'intertextualité et la salade de contes, soit les atouts majeurs de cet album de jeunesse.

- On distribue donc à chaque élève une page numérisée (en couleur) de la première page de l'album. On laisse les élèves s'en imprégner.

Les élèves expriment, tour à tour, leurs réflexions sur l'image, à quel conte l'illustration et le texte leur fait penser par exemple. Ils émettent aussi des hypothèses sur la suite de l'histoire.

Lors de cette activité, certains élèves parleront probablement de contes qui sont présents dans la suite de l'album. La prochaine séance en sera d'autant plus facilitée (15 minutes).

### ✓ En groupe de quatre élèves

- A la suite de la prise de connaissance de la première page de l'album, on place les élèves en groupes de quatre avec un album pour chaque groupe (environ 6 albums pour la classe).

- On laisse les élèves découvrir à leur manière l'album, le lire et discuter sur leurs impressions (15 minutes environ).

✓ **En classe entière**

- On fait un récapitulatif avec les élèves sur leurs premières impressions sur l'album.
- On présente la première de couverture ainsi que la quatrième.
- Enfin, la séance se termine par une lecture magistrale de *Boucle d'Or et les sept ours nains* pour le plaisir de prendre connaissance de cet album. Etant donné que c'est une lecture magistrale de bulles ayant des énonciateurs différents, on fera particulièrement attention aux intonations de phrases et on pourra éventuellement lire en effectuant différents styles de voix selon les personnages. On pourra relire cette histoire lors de séances ultérieures ou en moment plaisir. (10 à 15 minutes).

**Matériel :**

- Une page numérisée en couleur pour chaque élève de la première page de l'album
- Un album *Boucle d'Or et les sept ours nains* pour quatre élèves maximum (cf. annexe 2)

## DÉCOUVERTE DE L'ALBUM FIL ROUGE 2

<p><b>Séquence :</b> <i>Littérature (dire, lire, écrire)</i></p> <p>Réseau de lecture d'albums de jeunesse – Intertextualité et salade de contes</p> <p>Album fil rouge : <i>Boucle d'Or et les sept ours nains</i> d'Emile Bravo – Seuil jeunesse</p>		<p><b>Durée :</b> 40 - 45 minutes</p>
<p><b>Séance précédente :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emission d'hypothèses par rapport à la première image de l'album</li> <li>- Présentation du livre fil rouge du réseau <i>Boucle d'Or et les sept ours nains</i> d'Emile Bravo</li> <li>- Lecture magistrale</li> <li>- Salade de contes</li> </ul>	<p><b>Séance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche des références aux contes présents dans l'album <i>Boucle d'Or et les sept ours nains</i></li> </ul>	<p><b>Séance suivante :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche des références aux contes présents dans les albums du réseau (travail sur l'intertextualité et salade de contes)</li> </ul>
<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les références à certains contes dans l'album par la prise d'indices dans le texte et l'illustration</li> <li>- Emettre des hypothèses valables sur le déroulement possible de l'histoire</li> <li>- Introduire agréablement l'album fil rouge du réseau de lecture et intéresser les élèves à un style d'histoire inconnu (salade de contes, intertextualité)</li> </ul>	<p><b>Compétences :</b> <u>Etre capable de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange</li> <li>- Dégager la signification d'une illustration rencontrée dans un album en justifiant son interprétation à l'aide des éléments présents dans l'image ou des situations qu'elle suggère</li> <li>- Faire des propositions d'interprétation</li> </ul>	<p><b>Pré requis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le sens de la plupart des mots de l'album</li> <li>- Distinguer les paroles des personnages (dialogue) de celles du narrateur</li> <li>- Avoir déjà pris connaissance des caractéristiques de la bande-dessinée (bulles, etc.)</li> </ul> <p><b>Compétences transversales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler sur la structure de la phrase à l'oral et l'écrit</li> <li>- Ecouter et accepter les idées d'autrui, demander des explications</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire</li> <li>- Dégager le thème d'un texte littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer son point de vue, ses idées</li> </ul>
--	--	---

### Déroulement :

#### ✓ **En groupe de quatre élèves**

- Certains contes ont probablement dû émerger des idées des élèves lors de la séance précédente.
- Les élèves reprennent connaissance de l'album en groupes de quatre et cherchent des indices textuels et visuels qui leur permettront de mettre en évidence les différents contes présents dans l'album (l'intertextualité).
- Ils créent une grille avec le nom des contes qu'ils ont reconnus dans l'album et les références répertoriées. Par exemple, ils ont reconnu une référence au conte *Le joueur de flûte de Hamelin* à telle page sur telle illustration ou dans tel texte (30 minutes).

#### ✓ **En classe entière**

- Chaque groupe présente tour à tour les références d'un conte trouvées dans l'album fil rouge et on crée un tableau commun (10 - 15 minutes).

### Rappel :

- Dans les deux albums d'Emile Bravo, *Boucle d'Or et les sept ours nains* et *La faim des sept ours nains*, dix contes surgissent : *Boucle d'or*, *Blanche Neige et les sept nains*, *Sept d'un coup (Le vaillant petit tailleur)*, *Le petit poucet*, *Les trois petits cochons*, *Le joueur de flûte de Hamelin*, *Le petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Jack et le haricot magique* et *Le chat botté*.

- Il est donc nécessaire de faire des lectures magistrales de certains de ces contes et on choisira de faire la lecture des autres sous forme de rallye lecture.

- Nous avons choisi de lire les cinq contes les moins connus et les plus difficiles en classe entière depuis la rentrée scolaire. De ce fait, arrivé en janvier/février, ces derniers auront été vus. Nous avons aussi décidé de les laisser en emprunt dans la bibliothèque pour les élèves qui seront désireux de les consulter à nouveau après les séances de lecture magistrale de l'enseignante.

Les cinq contes retenus pour la lecture magistrale sont *Hansel et Gretel*, *Jack et le haricot magique*, *Sept d'un coup (le vaillant petit tailleur)*, *Le joueur de flûte de Hamelin* et *Le chat botté*. A cette séance, tous les contes devront avoir été lus en lecture magistrale.

- Les cinq autres contes, c'est-à-dire *Boucle d'or*, *Blanche Neige et les sept nains*, *Le petit chaperon rouge*, *Le petit Poucet* et *Les trois petits cochons*, sont étudiés sous la forme de rallye lecture. Un questionnaire est établi pour chaque conte. Les groupes présentent les contes étudiés en se basant sur les questions du questionnaire. Un retour collectif est effectué pour discuter des différentes interprétations des contes.

### **Matériel :**

- Un album *Boucle d'Or et les sept ours nains* pour quatre élèves maximum (cf. annexe 2)

# L'INTERTEXTUALITÉ 1

Séquence : L'intertextualité		Durée : 50 min
	Séance n° : 1 Intertextualité 1	Séance suivante : Intertextualité 2
<b>Objectif :</b> - introduction du réseau de lecture - repérer les éléments intertextuels	<b>Compétence spécifique IO :</b> - Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire	<b>Compétences transversales :</b> - Ecouter et accepter les idées d'autrui, demander des explications. - Exposer son point de vue, ses idées. - Commencer à rapporter devant la classe (avec ou sans l'aide de l'écrit) de manière à rendre ses productions compréhensibles.

## Déroulement :

Les élèves sont mis par groupes de cinq.

Chaque groupe reçoit un carton contenant 3 livres de contes et 2 livres du réseau :

● Carton 1 :

*La faim des ours nains*  
*Barnabé le loup écolier*  
*Boucle d'or et les trois ours*  
*Le chat botté*  
*Le petit Chaperon rouge*

● Carton 2 :

*Le petit homme de fromage et autres contes trop faits*  
*Loup gris*  
*Blanche neige et les 7 nains*  
*Le vaillant petit tailleur*  
*Hansel et Gretel*

● Carton 3 :

*Barnabé le loup écolier*  
*Drôles de rencontres au théâtre*  
*Le petit Poucet*  
*Blanche neige et les 7 nains*  
*Les 3 petits cochons*

● Carton 4 :

*La faim des ours nains*  
*Loup gris*  
*Jack et le haricot magique*  
*Le joueur de flûte de Hamelin*  
*Le petit Chaperon rouge*

● Carton 5 :

*Le petit homme de fromage et autres*

*contes trop faits*

*Drôles de rencontres au théâtre*

*Les 3 petits cochons*

*Le vaillant petit tailleur*

*Le chat botté*

Consigne : *Elaborez un classement des différents livres que vous avez dans votre carton.*

Pour cela, les élèves sont amenés à lire les différents ouvrages et à échanger leurs points de vue dans le but de trouver un classement commun.

Puis chaque groupe présente à la classe les ouvrages de son carton et le classement qu'il en a fait, en le justifiant.

Par là, on souhaite faire ressortir la notion d'intertextualité par le repérage de références aux contes classiques au sein des livres du réseau.

**Matériel** : 5 cartons contenant chacun des livres de contes

**Rappel** : Le réseau est composé de :

- *Boucle d'or et les 7 ours nains*. E. Bravo. Seuil Jeunesse. (fil rouge)
- *La faim des ours nains*. E. Bravo. Seuil Jeunesse.
- *Barnabé le loup écolier*. R. Bonnet. Portes du monde.
- *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits*. J. Scieszka. Seuil.
- *Drôles de rencontres au théâtre*. Anne-Catherine Vivet-Rémy, Christine Beigel et Nedjma Vivet. RETZ.
- *Loup gris*. J-M. Robillard. Milan Jeunesse.

## L'INTERTEXTUALITÉ 2

Séquence : L'intertextualité		Durée : 40 min
<b>Séance précédente : 1</b> Intertextualité 1	<b>Séance n° : 2</b> Intertextualité 2	
<b>Objectif :</b> - recherche des références aux contes ou éléments intertextuels présents dans les différents ouvrages du réseau	<b>Compétence spécifique IO :</b> - Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire - exposer son point de vue dans un dialogue en restant dans les propos de l'échange	<b>Compétences transversales :</b> - Ecouter et accepter les idées d'autrui, demander des explications. - Exposer son point de vue, ses idées. - Commencer à rapporter devant la classe (avec ou sans l'aide de l'écrit) de manière à rendre ses productions compréhensibles.

### Déroulement :

Les élèves reprennent les livres du réseau qu'ils ont découvert lors de la séance précédente.

Par groupe, les élèves recherchent et notent dans un tableau qu'ils créent eux-même (dans le même style que celui déjà utilisé lors de la séance sur album *Boucle d'or et les 7 ours nains*) les références aux contes ou éléments intertextuels présents dans les différents ouvrages du réseau.

Puis chaque groupe expose devant la classe le résultat de ses recherches. Un tableau commun à la classe peut alors être créé.

Les différents livres du réseau sont ensuite mis à disposition dans la classe pour que les élèves qui le souhaitent puissent y avoir accès.

**Matériel :** livres du réseau en plusieurs exemplaires

## ORL : Le temps des verbes 1

Séquence : ORL cycle 3 niveau 1		Durée : 50 min
<b>Séance précédente : Aucune</b>	<b>Séance n° : 1</b> Le temps des verbes.	<b>Séance suivante : 2</b> L'imparfait.
<b>Objectif :</b>  Savoir identifier le temps des verbes.	<b>Compétences spécifiques IO :</b>  Identifier les verbes dans une phrase.	<b>Pré acquis :</b> Travail sur la phrase (sujet, verbe, complément). Les règles du présent. Repérer les verbes dans un texte. <b>Compétences transversales :</b> Maîtrise du langage et de la langue française.

### Déroulement :

Présenter le livre *Barnabé le loup écolier* et raconter brièvement, sans le lire, l'histoire au enfants (pour le goût de la lecture).

Distribuer à chaque enfant l'extrait choisi de ce livre (cf. annexe 3).

Les laisser le lire en silence.

Echanger avec les élèves les différentes remarques sur le texte.

Question : A quel moment dans le livre ce passage peut-il se situer ? *Au début.*

Question : Comment le savez vous ? *Diverses réponses dont le temps des verbes.*

Observons de plus près les verbes utilisés.

Consigne : Relevez par 2, sur votre cahier de brouillon, tous les verbes du texte.

(Cf. annexe 4 avec verbes surlignés.)

Pour repérer un verbe dans une phrase, les enfants sont habitués à jongler avec les 3 mots suivant : « hier, aujourd'hui, demain ». En effet, prenons un exemple simple :

Le chat **mangera** la souris. -> Aujourd'hui, le chat **mange** la souris.

Le seul mot qui change est alors le verbe.

Dans le cas de l'extrait de texte de *Barnabé le loup écolier*, les verbes étant au passé, les enfants vont au choix, devoir utiliser *aujourd'hui* ou *demain*.

Retour collectif en notant les verbes au tableau (vérifier que les mots relevés par les enfants sont bien des verbes).

Question : Que remarquez vous ? *Tous les verbes sont au passé, et au même temps car ils se terminent pareil sauf deux « passa, sauta »*

Les enfants ont identifié le verbe au plus-que-parfait « avait attrapée » comme étant de l'imparfait en négligeant le participe passé. Le plus-que-parfait n'étant pas prévu pour le niveau CE2, on leur soulignera que ce temps n'est pas de l'imparfait mais du plus-que-parfait qu'ils reverront plus tard.

Pour ce qui est des deux autres verbes (*passa* et *sauta*) on commence juste par leur dire qu'il s'agit de passé simple.

Puis on essaye de repérer pourquoi on a utilisé ce temps plutôt que l'imparfait.

En reprenant le texte, on essaye de faire émerger l'idée d'action de premier plan et second plan.

Bilan, les verbes relevés sont écrits sur une affiche pouvant être réutilisée à la séance prochaine.

### **Matériel :**

L'extrait de « *Barnabé le loup écolier* » (pages 1 et 2 du livre) en 1 exemplaire par enfant. (cf. annexe 3).

Cahier de brouillon.

Possibilité de lire le livre *Barnabé le loup écolier* pour le plaisir des enfants.

## ORL : Le temps des verbes 2

Séquence : ORL cycle 3 niveau 1		Durée : 50 min
<b>Séance précédente : 1</b> Le temps des verbes	<b>Séance n° : 2</b> L'imparfait	<b>Séance suivante : 3</b> Le temps de la narration
<b>Objectif :</b> Dégager les règles de l'imparfait. Utiliser l'imparfait.	<b>Compétences spécifiques IO :</b> Dégager les règles d'engendrement de certains temps.	<b>Pré acquis :</b> Repérer les verbes dans un texte. Savoir identifier le temps des verbes. <b>Compétences transversales :</b> Maîtrise du langage et de la langue française.

### Déroulement :

Faire un rappel sur la séance précédente avec l'affiche des différents verbes.

*On avait remarqué que tous les verbes étaient au même temps sauf trois : deux au passé simple et un au plus-que-parfait que l'on verra dans une autre classe (CMI ou CM2).*

### **S'intéresser de plus près aux verbes à l'imparfait.**

Question : comment sont-ils construits ? On retrouve toujours la même terminaison « ait ».

Présenter aux élèves d'autres phrases à l'imparfait dont les sujets varient contrairement à l'extrait du texte de *Barnabé le loup écolier* où tous les sujets correspondent à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier.

Veiller aussi à mettre des phrases avec le même verbe pour pouvoir travailler la notion de radical identique malgré un changement de terminaison.

Pour cela, distribuer une feuille par élève avec des phrases à l'imparfait pour qu'ils repèrent la construction de ce temps. Sur une autre feuille indiquer chaque infinitif et la terminaison utilisée. Ce travail peut se faire dans un premier temps seul puis avec son voisin pour confronter les réponses.

Voici les phrases proposées :

*A la montagne, nous marchions tous les jours.  
Les guides organisaient de très grands parcours.  
Près du chalet se trouvait une patinoire.  
Stéphanie savait patiner et elle faisait de très belles figures artistiques sur la glace.  
Chaque soir, je mangeais copieusement.  
Vous, vous regardiez la télévision.  
Tu savais ce que je voulais ramener à Justine comme souvenir.  
Je photographiais les montagnes enneigées dès que je le pouvais.  
De retour chez nous, mes amis regardaient souvent mon album et ils voulaient partir aussi.*

Mise en commun des réponses des enfants :

*Verbes relevés (cf. annexe 5).*

*La construction de l'imparfait correspond à : Radical + terminaison de l'imparfait.*

Les enfants ne vont peut être pas nous donner directement le terme de radical mais vont remarquer la partie du verbe qui ne change pas pour les phrases ayant le même verbe.

Etablir avec eux la règle de conjugaison des verbes à l'imparfait.

Trace écrite à noter ou à photocopier.

### **L'imparfait.**

*L'imparfait de l'indicatif est un temps du passé.*

*Pour tous les verbes, quelque soit leur groupe, les mêmes terminaisons sont les mêmes :*

*-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.*

*On construit donc l'imparfait de cette manière :*

*Verbe au présent à la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel – ONS + terminaison de l'imparfait.*

**Exemples :**

- *Venir*

*Venons – ons -> Ven*

*Ven + terminaison :*

*Je venais*

*tu venais,*

*il venait,*

*nous venions,*

*vous veniez,*

*ils venaient.*

- Donner.

*Nous donnons – ons -> Donn*

*Donn + terminaison :*

*Je donnais*

*Tu donnais*

*Il donnait*

*Nous donnions*

*Vous donniez*

*Ils donnaient*

*Le radical auquel s'ajoute les terminaisons est celui de la première personne du pluriel du présent de l'indicatif **sauf pour le verbe être** qui fait exception à la règle.*

Question : quand utilise-t-on l'imparfait ?

Relever les idées des enfants afin d'en faire ressortir l'essentiel pour formuler la trace écrite.

*Descriptions, portraits, habitudes dans le passé + exemples.*

Compléter la trace écrite.

*On utilise l'imparfait pour :*

1. *Faire une description ou un portrait au passé.*

*Ex : Ce chat **était** tout gris et **avait** une longue queue.*

2. *Exprimer une action passée qui se répète.*

*Ex : Chaque soir, Julie **caressait** son chat gris.*

Manipuler l'imparfait par un petit exercice à titre d'exemple, où le verbe est à conjuguer :

**Conjugué à l'imparfait les verbes entre parenthèses.**

*Tu (avoir) .....ton billet de train.*

*Elle (savourer) .....une glace.*

*Je (regarder) ..... par la fenêtre.*

*Ils (venir) .....tous les jours.*

*Vous (parler) .....beaucoup trop fort.*

*Cet homme (porter) .....des lunettes .*

*Maxime et moi (faire) ..... de la magie.*

*Les deux vendeuses (être) .....très gentilles.*

Chaque enfant est alors seul.

Puis retour correction collective et argumentation selon les erreurs.

**Matériel :**

Cahier de brouillon.

Cahier de leçon à coller, un exemplaire par élève.

Phrases à l'imparfait polycopiées, un exemplaire par élève.

Petit exercice polycopié un exemplaire par élève. .

## ORL : Le temps des verbes 3

Séquence : ORL cycle 3 niveau 1		Durée : 50 min
<b>Séance précédente : 2</b> L'imparfait	<b>Séance n° : 3</b> Le temps de la narration	<b>Séance suivante : aucune.</b>
<b>Objectif :</b>  Repérer l'utilité de l'imparfait et l'utiliser.	<b>Compétences spécifiques IO :</b>  Marquer l'accord sujet verbe à l'imparfait.	<b>Pré acquis :</b> Repérer les verbes dans un texte. Savoir identifier le temps des verbes. Dégager les règles de l'imparfait. <b>Compétences transversales :</b> Maîtrise du langage et de la langue française.

### **Déroulement :**

Cette séance est en partie une séance de réinvestissements de la leçon sur l'imparfait.

Individuellement ou avec son voisin, marquer l'accord sujet/verbe au temps de l'imparfait.

Pour cela, des phrases sont présentées aux élèves. Ils doivent alors mettre l'accord et le temps de l'imparfait sur des verbes à l'infinitif.

Les phrases proposées aux élèves :

#### **Conjugué à l'imparfait les verbes entre parenthèses.**

*L'hiver dernier, des avalanches (se déclencher) ..... souvent.*

*Hier, cet élève (prendre) ..... un livre pour l'école.*

*Nous (aller) ..... à ton anniversaire.*

*L'année dernière, je (faire) ..... du tennis tous les mercredis.*

Retour et correction collective.

Rappeler les cas dans lesquels on utilise l'imparfait. (cf. séance 2)

Présenter aux enfants *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits* et distribuer à chaque enfant un des contes du livre (cf. annexe 6). Leur faire surligner les verbes à l'imparfait.

Conclusion sur l'intérêt d'utiliser l'imparfait dans un conte. *Temps passé de la description, du portrait ou bien de l'habitude.*

### **Matériel :**

Phrases à remettre à l'imparfait.

Textes du livre du *Petit homme de fromage et autres contes trop faits* (cf. annexe 6)

Cahier d'exercices.

## ORL : Le système narratif et le dialogue 1

Séquence : ORL : Discours direct/indirect		Durée : 50 min
<b>Séance précédente : 0</b>	<b>Séance n° : 1</b> . Narration et dialogue	<b>Séance suivante : 2</b> Narration et dialogue
<b>Objectifs :</b> Déterminer quelques caractéristiques des temps verbaux du système narratif et du dialogue.	<b>Compétences spécifiques IO :</b> Participer à l'observation collective d'un texte ou fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française fonctionne.	<b>Pré acquis :</b> Repérer les verbes dans texte/phrased. Identifier les temps des verbes. Connaissances sur la phrase (sujet, verbe, complément)

### Déroulement :

Revenir sur l'extrait distribué en séance 1 sur l'imparfait de *Barnabé le loup écolier* (cf. annexe 3).

Cette fois-ci, le but est de s'intéresser aux différents types de discours rapportés.

Laisser les enfants relire le texte en silence.

Revoir le fait que l'on avait identifié deux autres temps dans ce texte, même si un d'entre eux n'est pas au programme. Insister particulièrement sur celui du passé simple.

Question : L'auteur aurait-il pu conjuguer tous les verbes à l'imparfait ? Pourquoi ? *Non car l'histoire n'aurait plus eu de sens, aucun repère sur l'organisation des actions entres elles.*

Faire éventuellement le test de lire un des contes en mettant tout les verbes à l'imparfait.

Relever les réactions des élèves : *c'est pas possible, on comprend moins bien l'histoire !*

Souligner avec eux l'importance de l'imparfait et du passé simple, bien qu'ils ne l'aient pas encore étudié en détail.

Pour cela insister sur l'organisation des actions de l'histoire.

En dégager les caractéristiques de ces deux temps :

Imparfait pour les descriptions ou portraits organisés au 2<sup>nd</sup> plan.

Passé simple pour les actions dans le récit au 1<sup>er</sup> plan.

Puis distribuer un second extrait correspondant à la suite de *Barnabé le loup écolier*.

Question : Que remarquez vous ? *Possibilité que certains parlent de dialogue.*

Question : Quel autre temps que l'imparfait et le passé simple pouvez vous relever ? *Le présent.*

Souligner le fait qu'il y ait deux sortes de style : Le récit et le dialogue.

Chacun des styles est associé aux temps rencontrés :

Récit : Imparfait et passé simple.

Dialogue : dans notre cas : présent ; en général : tous les temps sauf celui du passé simple non employé à l'oral.

Question : Que remarque-t-on aussi selon les discours ? *Sujet « je ou tu » et « il ou elle ».*

Quel est le sujet de chaque verbe du texte distribué aujourd'hui, la seconde partie de *Barnabé le loup écolier* ? (cf. annexe 3)

Amener la notion de discours direct et indirect.

Trace écrite :

### **Le discours direct et indirect.**

*Dans un récit, les paroles exprimées par les différents personnages sont rapportées soit au discours direct, soit au discours indirect.*

*Le discours direct :*

*Les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées par le personnage. La marque du discours direct est la ponctuation (: « »). On utilise aussi lors d'un échange, des tirets pour les retours à la ligne.*

*Le discours indirect :*

*Les paroles sont rapportées indirectement par le narrateur. Il n'y a pas de ponctuation particulière.*

*Pour passer d'un texte du discours direct au discours indirect il faut en particulier, veiller à la concordance des temps et à celle des sujets (ex : « je » devient « il »).*

### **Matériel :**

Texte retapé du livre *Barnabé le loup écolier* seconde partie (cf. annexe 3).

Cahier de leçon.

Trace écrite photocopiée, une par enfant.

## ORL : Le système narratif et le dialogue 2

Séquence : ORL cycle 3 niveau 1 Discours.		Durée : 50 min
<b>Séance précédente : 1</b> Narration et dialogue.	<b>Séance n° : 2</b> Narration et dialogue.	<b>Séance suivante : 3</b> Narration et dialogue.
<b><u>Objectif :</u></b>  Identifier / repérer les discours direct et indirect.	<b><u>Compétences spécifiques IO :</u></b> Participer à l'observation collective d'un texte ou fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française fonctionne. Comprendre correctement la signification des divers emplois des temps verbaux du passé dans la narration.	<b><u>Pré acquis :</u></b> Repérer les verbes dans texte/phrased. Identifier les temps des verbes. Connaissances sur la phrase (sujet, verbe, complément)  <b><u>Compétences transversales :</u></b> Maîtrise du langage et de la langue française.

### **Déroulement :**

Rappel des caractéristiques des discours directs et indirects.

Séance d'identification des discours à partir des contes du livre *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits*.

En reprenant les contes retapés du livre (cf. annexe 6):

Consigne : Rechercher si les 2 discours sont présents dans le conte que vous avez. Relever les indices qui vous le montrent. Travail par 2.

La réponse attendue : *punctuation, sujet des verbes, temps des verbes*.

Retour collectif, discuter les réponses proposées en veillant à ce que les enfants argumentent leurs idées.

Il est possible que les enfants aient du mal à distinguer les deux discours qu'ils continueront à travailler par la suite et dans les autres niveaux de classe. Ceci n'est qu'une première approche.

**Matériel :** Reprendre les textes (cf. annexe 6)

Possibilité de lire quelques contes du livre *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits* aux enfants juste pour leur plaisir.

## ORL : Le système narratif et le dialogue 3

<b>Séquence : ORL cycle 3 niveau 1 Discours.</b>		<b>Durée : 50 min</b>
<b>Séance précédente : 2</b> Narration et dialogue.	<b>Séance n° : 3</b> Narration et dialogue.	<b>Séance suivante : aucune</b>
<b><u>Objectifs :</u></b> Ecrire un texte répondant à des contraintes. Utiliser les notions vues précédemment.	<b><u>Compétences spécifiques IO :</u></b> Ecrire de manière autonome un texte répondant à des consignes simples. Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et de présentation.	<b><u>Pré acquis :</u></b>  <b><u>Compétences transversales :</u></b> Ecouter autrui, demander des explications. Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue en restant dans les propos de l'échange. Questionner l'adulte ou les autres élèves à bon escient. Commencer à se servir du dialogue pour organiser les productions du groupe. Prendre en compte les points de vues des autres.

### **Déroulement :**

Rappel des caractéristiques des discours (cf. séance 1 sur le discours).

Travail d'écriture :

Consigne : Construire en petit groupe un court texte faisant apparaître au moins 2 phrases de discours direct et 2 phrases de discours indirect en créant une petite histoire à la manière des contes des contes.

Présenter devant le reste de la classe son texte pour qu'il soit validé ou corrigé.

Bilan.

**Matériel :** Brouillon + feuille finale.

# ORL : Les connecteurs 1

## (temporels, spatiaux et logiques)

Séquence : ORL Cycle 3 niveau 1, Connecteurs		Durée : 45 min
<b>Séance précédente : 0</b>	<b>Séance n° : 1</b> Repérage de connecteurs.	<b>Séance suivante : 2</b> Utilisation de connecteurs.
<b>Objectif :</b> Repérer les éléments d'indication sur le temps, lieu... : les connecteurs.	<b>Compétences spécifiques IO :</b> Repérage des mots de liaison (connecteurs temporels, spatiaux et logiques) dans un texte lu et choix pertinent de ces mots dans un texte en cours d'écriture.	<b>Pré acquis :</b>  <b>Compétences transversales :</b> Chercher une information dans un texte. Lire et comprendre un texte simple.

### Déroulement :

Reprendre certains contes extraits du *Petit homme de fromage et autres contes trop faits*.

On a vu que selon les types de discours on utilisait un ou plusieurs temps spécifiques et un sujet précis.

Mais d'autres indices importants restent à découvrir par les enfants : les connecteurs (temporels, spatiaux et logiques).

Question : quels sont les mots qui nous renseignent sur la succession des informations données ? *Des mots indiquant le temps, le lieu....*

Temps d'échange.

Consigne : Relevez dans le texte (conte) que vous avez, tous les mots qui vous donnent des indications sur le temps, le lieu et l'enchaînement des actions.

Travail individuel puis par 2 (même groupe que précédemment car même texte).

Retour collectif, échange.

Relever les mots au tableau et les classer.

Les mots attendus sont les connecteurs à classer selon l'indication qu'ils donnent (temps, lieu...).

**Matériel :** Textes retapés des contes du livre *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits* (cf. annexe 6)

## ORL : Les connecteurs 2

### (temporels, spatiaux et logiques)

Séquence : ORL : Bilan.		Durée : 45 min
<b>Séance précédente : 1</b> Repérage de connecteurs.	<b>Séance n° : 2</b> Utilisation de connecteurs.	<b>Séance suivante : 0</b>
<b>Objectifs :</b> Utiliser les connecteurs (temporels, spatiaux et logiques) Bilan des séances précédentes.	<b>Compétence spécifique IO :</b> Repérage des mots de liaison (connecteurs temporels, spatiaux et logiques) dans un texte lu et choix pertinent de ces mots dans un texte en cours d'écriture.	<b>Pré acquis :</b> Le temps des verbes, le système narratif et le dialogue. <b>Compétences transversales :</b> Savoir faire le bilan des séances précédentes.

#### **Déroulement :**

Rappel de la séance précédente sur les mots servant de repères dans l'histoire.

Revoir les différents éléments relevés (temps, lieu...).

Mettre l'accent sur la notion de connecteurs (temporels, spatiaux et logiques).

Puis on réinvestit les notions, dans un exercice composé de phrases à trous.

L'ensemble de ces phrases forme une courte histoire dans laquelle les élèves devront relier certains des connecteurs.

Il s'agit d'un travail individuel corrigé ensuite en collectif pour permettre d'éventuelles discussions entre les élèves.

On effectue ensuite un bilan général pour revoir toutes les caractéristiques grammaticales vues précédemment et appartenant au conte.

Echange et observation possibles sur d'autres textes à déterminer selon la compréhension des élèves avant une future écriture faite en parallèle dans la séquence de théâtre. (cf. partie théâtre + écriture).

#### **Matériel :**

Exercice à trous.

Autres textes à déterminer.

# THÉÂTRE 1

<b>Séquence : la salade de conte au théâtre</b>		<b>Durée : 1H</b>
<b>Séance précédente :</b>	<b>Séance n° : 1 : Exercices</b>	<b>Séance suivante : Improvisation</b>
<b>Objectif :</b> - s'approprier les caractéristiques des personnages de conte par le jeu théâtral.	<b>Compétence spécifique IO :</b> - pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral.	<b>Pré acquis :</b>  <b>Compétences transversales :</b> - écouter les autres - Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange

## **Déroulement :**

### **Echauffements :**

*10 min*

Les élèves marchent dans la salle.

*Consigne : Vous êtes : - fatigués*

- *très joyeux*
- *malades*
- *tristes ...*

Retour sur ce qui a été produit : quelques enfants montrent ce qu'ils ont fait. On discute ensemble sur comment ils ont personnifier ces états : ne pas jouer qu'avec son corps, ne pas oublier l'expression du visage...

### **Exercice :**

*20 min*

Tous sont assis en cercle. Au centre : un bâton. Ceux qui le souhaitent viennent se saisir du bâton pour mimer quelque chose.

*Consigne : transformer le bâton en un autre objet, par le mime.*

Ils peuvent faire appel à un camarade pour les seconder. Le but est de faire deviner aux autres, par son attitude et par le mime, quel objet représente le bâton (exemple : canne, râteau, pelle, parapluie, balai...)

### **Personnification :**

*20 min*

*Consigne : faire deviner aux autres le personnage de conte que l'on interprète.*

Chacun leur tour, les enfants montent sur scène pour jouer un personnage de conte de leur choix (ils peuvent demander la participation d'un camarade). Ils le font d'abord par le seul mime et si personne ne trouve, ils peuvent aussi parler. Le but pour les autres est de trouver de quel personnage il s'agit. L'enseignant peut disposer d'une liste de personnages simples à proposer à ceux qui le souhaitent (exemple : la Belle au Bois Dormant, un ogre, une fée, une sorcière, les nains : Atchoum, Dormeur, Grincheux...) : des personnages connus ayant des traits de caractère ou manies faciles à mimer et aisément reconnaissables.

Après chaque passage, les enfants donnent leur avis : ce qui était bien, ce que personnellement, ils auraient changé, comment le mime aurait pu être mené autrement ; le personnage est vieux, méchant, fatigué : est-ce qu'on le voit bien ?

### **Improvisation**

*10 min*

*Consigne : improviser une saynète très courte sur un thème donné.*

L'enseignant donne un thème simple, une trame courte et quelques volontaires improvisent sur le sujet.

Exemple : - Le petit Poucet est perdu dans la forêt : il rencontre un personnage d'un autre conte. Que font-ils ? (Importance du caractère du personnage rencontré : il va aider le petit Poucet ou pas ?)

- Erreur de casting dans un conte connu : (le petit chaperon rouge est remplacé par l'ogre, la sorcière de Hansel et Gretel par le chat botté...). Que va-t-il se passer ?

Très court : une à deux minutes par saynète. On en parle un peu à chaque fois. Plusieurs groupes peuvent passer.

### **Matériel :**

Echauffement : rien

Exercice : un bâton : un manche à balai.

Personnification : un espace scène, une liste de personnages de contes simples à interpréter

Improvisation : un espace scène.

**Commentaires :** Ayant mis en place tous ces exercices lors de mon stage, j'ai du affronter l'excitation intense des enfants, face à ces exercices nouveaux. De plus, ils ont eu énormément recourt à ma liste de personnages, manquant eux-mêmes d'idées.

## THÉÂTRE 2

Séquence : la salade de conte au théâtre		Durée : 1H
<b>Séance précédente :</b> Exercices	<b>Séance n°2 :</b> Improvisation	<b>Séance suivante :</b> monter une pièce « salade de contes ».
<p><b><u>Objectif :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inventer et interpréter une saynète « salade de contes » en suivant une trame prédéfinie.</li> </ul>	<p><b><u>Compétence spécifique IO :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral.</li> </ul>	<p><b><u>Pré acquis :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance des personnages des contes classiques.</li> </ul> <p><b><u>Compétences transversales :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écouter les autres</li> <li>- Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange</li> <li>- produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.</li> </ul>

### **Déroulement :**

#### **Echauffement :**

*10 min*

Les élèves marchent dans la salle.

*Consigne : « Vous êtes : - excités*

- *terrifiés*
- *sûrs de vous*
- *timides ... »*

*« Vous êtes : - un enfant de maternelle*

- *un grand-père (une grand-mère)*
- *une affreuse sorcière ... »*

Retour sur chaque série comme dans la séance précédente.

#### **Improvisation :**

*10-15 min*

Comme la séance précédente

#### **Saynètes :**

*préparation : 10-15 min*

*passages : 25 min*

*Consigne : inventer une saynète courte sur le thème choisi.*

On choisit ensemble quelques thèmes possibles :

Exemples : - un personnage de conte se sauve de son histoire et atterrit dans un autre conte qu'il va modifier.

- rejouer un conte connu en changeant les personnages...

Les enfants se répartissent comme ils le souhaitent pour monter une saynète sur un des thèmes choisis ensemble. Chaque groupe prépare pendant quinze minutes.

Chaque groupe passe devant les autres groupes. On discute de chaque saynète : qu'est-ce qu'on a compris de l'histoire, qu'est-ce qu'on a trouvé bien, qu'est-ce qu'on voudrait changer ?...

## **Matériel :**

- un espace scène

## **En classe**

*30 min*

En s'appuyant sur ces nouvelles expériences théâtrales, et en lien avec le réseau « salade de contes », on décide de monter une pièce inventée par la classe.

On part des saynètes jouées : on en retient les meilleurs moments et idées pour en extraire le début ou la base ou la trame générale de notre pièce, suivant l'imagination du moment. Les idées sont notées au tableau au fur et à mesure par l'enseignant.

Lorsque cette base est entièrement écrite, elle est laissée au tableau et sera tapée à l'ordinateur par les enfants quand ils auront un moment de libre : un enfant commence à taper le texte sous Word et laisse le travail inachevé. Celui-ci sera repris par un autre et ainsi de suite jusqu'à ce que tout soit tapé. On imprime et on observe alors ensemble la mise en forme proposée par ceux qui ont écrit, en particulier la symbolisation des dialogues vue en ORL (s'il y en a). Elle sera améliorée par un élève, si besoin est, en accord avec l'ensemble de la classe.

En rapport avec ce que l'on vient de faire, on extrait de notre réseau le livre déjà vu lors de la séance sur l'intertextualité : *Drôles de rencontres au théâtre*. Il est vraisemblable que les idées trouvées pour la pièce ne contiendront pas ou peu de dialogues comme ils sont présentés dans le livre mais plutôt une narration des différents épisodes. Le but est donc ici d'observer une pièce de leur choix, extraite du livre, pour observer la façon dont elle est

présentée : présentation des personnages, du décor, les précisions de jeux de scène en italique (didascalies)...

Notre but ne va pas être d'écrire une pièce avec des dialogues à apprendre par cœur puisque nous travaillons à base d'improvisations. Les enfants doivent se rendre compte que ce que l'on a écrit pour l'instant se rapproche plus d'un roman que d'un texte de pièce de théâtre. Même si des dialogues apparaissent, le tout ressemble davantage au texte de l'album fil rouge du réseau : *Boucle d'or et les sept ours nains*. En partant de cette constatation, on va décider ensemble (ou l'enseignant propose) de faire un mélange des genres en montant une pièce qui sera transformée en album : les illustrations seront apportées sous forme de photos de la pièce.

### **Commentaires :**

Pour la saynète, insister sur le fait que l'on doit pouvoir reconnaître le personnage de conte. L'enfant doit mettre en avant le comportement ou les manies reconnaissables du personnage, voir même le faire se présenter pendant la saynète, pour faciliter la compréhension du spectateur.

## THÉÂTRE 3 et 4

Séquence : la salade de conte au théâtre		Durée : 1H
<b>Séance précédente :</b> Improvisation	<b>Séance n° 3 et 4 :</b> Mise en place de la pièce commune	<b>Séance suivante :</b> personnalisation par groupe.
<b>Objectif :</b> - se servir de l'improvisation pour monter une pièce « salade de contes » inventée par les élèves.	<b>Compétence spécifique IO :</b> - après avoir entendu un texte, le reformuler dans son propre langage, le développer ou en donner une version plus condensée. - pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral.	<b>Pré acquis :</b> - s'approprier les caractéristiques des personnages de conte par le jeu théâtral. <b>Compétences transversales :</b> - Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange - reformuler l'intervention d'un autre élève ou du maître - produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.

### Déroulement :

#### Echauffements :

*10 min*

On essaye de jouer la pièce que l'on a écrite sans rien ajouter. Cela ne signifie pas dire mot pour mot les quelques dialogues écrits mais rester attaché à la trame écrite. La pièce est jouée par quelques volontaires.

#### Notre pièce :

On verra l'émergence éventuelle d'un narrateur : les passages qui ne sont pas du dialogue, qui ne peuvent être mimés et qui sont importants, sont alors racontés (pas lus, ni appris par cœur) par le narrateur. L'enseignant peut tenir ce rôle la première fois puis les enfants pourront s'en charger : la seule condition étant de bien connaître la trame écrite.

On essaye ensuite de rajouter des choses : des personnages, des péripéties en les jouant. Un enfant propose quelque chose à ajouter. Si cela plaît aux autres, on essaye de le

jouer et d'improviser autour de cette nouvelle idée. On teste plusieurs idées pour étoffer notre pièce et c'est en les jouant et en les faisant jouer par différents enfants, qu'on décide de les garder ou non.

*40 min*

On joue une dernière fois la pièce obtenue après avoir récapitulé tout ce qu'on a décidé de rajouter.

*10 min*

### **En classe :**

*30 min*

Au tableau, en classe entière, on reprend le texte tapé et imprimé en grand format (photocopie agrandie) et on découpe la feuille pour ajouter des passages entre les morceaux ou enlever les morceaux qu'on a modifiés. L'enseignant écrit au tableau les passages à rajouter, dictés par les enfants.

Travail sur le passage de l'oral à l'écrit : importance des séances d'ORL pour la différence entre le récit et les dialogues. Cette différence est renforcée par la différence dans la pièce entre les comédiens et le narrateur qui, en bord de scène, raconte ce qui se déroule ou donne des explications complémentaires, qui ne peuvent être jouées par les comédiens. Ce narrateur, introduit dans la pièce, reprend en fait le rôle du narrateur dans le récit.

Le texte sera tapé à l'ordinateur avec les mêmes modalités que lors de la séance 2 : la seule différence est que la mise en forme est déjà établie et doit simplement être respectée par celui qui tape.

### **Commentaires :**

Faire jouer le narrateur par l'enseignant, du moins au début, permet d'apporter plus de cohérence à la pièce, de guider de loin le jeu des comédiens qui ne savent pas encore parfaitement par cœur le déroulement de l'action.

## THÉÂTRE 5

<b>Séquence : la salade de conte au théâtre</b>		<b>Durée : 1H</b>
<b>Séance précédente :</b> Mise en place de la pièce commune	<b>Séance n°5 :</b> personnalisation par groupe.	<b>Séance suivante :</b> représentation avec prise des photos
<b>Objectif :</b> - personnaliser par les jeux d'acteur la pièce commune, par groupe.	<b>Compétence spécifique IO :</b> - après avoir entendu un texte, le reformuler dans son propre langage, le développer ou en donner une version plus condensée. - pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral.	<b>Pré acquis :</b> - s'approprier les caractéristiques des personnages de conte par le jeu théâtral. <b>Compétences transversales :</b> - écouter les autres - Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange - produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.

### **Déroulement :**

#### **Echauffements :**

*10 min*

On joue une fois la pièce obtenue à la fin de la séance 4.

#### **Notre pièce :**

Suivant le nombre de rôles, la classe se répartit en groupes pour que chacun puisse avoir un rôle. Si cela ne tombe pas juste, chaque groupe obtenu sera chargé d'adapter la pièce : ajouter un dernier personnage, ou transformer un personnage en deux, ou à l'inverse, regrouper deux personnages en un. Cela donne environ quatre groupes qui vont répéter la pièce commune. Mais comme dans tout le travail en improvisation, cela se passe sans le texte comme appui précis pendant le jeu. Cela laisse une certaine liberté à chaque groupe, en particulier au niveau des dialogues qui, d'un acteur à l'autre, ne seront pas les mêmes. De plus, s'il le souhaite, le groupe est laissé libre d'apporter de petites modifications à l'ensemble. Le travail en classe entière des séances 3 et 4 doit les avoir préparés à effectuer ce genre de chose avec plus d'autonomie, l'enseignant passant de groupe en groupe.

Les pièces obtenues après cette séance ne seront donc plus tout à fait les mêmes.

**En classe :**

*30 min*

Une fois la séance terminée, chaque groupe compare sa prestation au texte de base établi à la fin de la séance précédente et joué en début de séance. Il y apporte les petites modifications que les comédiens ont introduites : les répliques qui sont un peu différentes, le narrateur qui ajoute des remarques... C'est une personnalisation du travail fait en commun dans les séances précédentes.

Les groupes le font sur le même modèle que ce qui se faisait au tableau : découper la feuille pour en enlever les passages changés et recoller le tout en ajoutant à la main les passages en plus. Cette étape manuelle avant l'étape informatique n'est pas obligatoire mais conseillée. Elle permet aux élèves de visualiser le travail qu'ils auront à effectuer sur Word à base de copier, couper, coller, insérer... Ces actions ayant déjà été travaillées en TICE.

## ARTS VISUELS

<b>Séquence :</b> <i>Arts visuels</i>		<b>Durée :</b> 30 à 40 minutes par costume
Réseau de lecture d'albums de jeunesse – Intertextualité et salade de contes		
Album fil rouge : <i>Boucle d'Or et les sept ours nains</i> d'Emile Bravo – Seuil jeunesse		
<b>Séance précédente :</b> - Création de costumes pour la représentation théâtrale	<b>Séance :</b> - Création de costumes pour la représentation théâtrale	<b>Séance suivante :</b> - Création de costumes pour la représentation théâtrale
<b>Objectifs :</b> - Réaliser un costume (ou plusieurs) par personnage de contes en utilisant divers matériaux (tissus, carton, etc.) qui soit représentatif et reconnaissable par rapport à la version originelle	<b>Compétences :</b> <u>Etre capable de :</u> - Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises  - Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils	<b>Pré requis :</b> - Savoir manipuler certains matériaux et outils  <b>Compétences transversales:</b> - Ecouter et accepter les idées d'autrui, demander des explications

### Déroulement :

En groupe de quatre ou cinq, les élèves fabriquent des costumes pour la représentation théâtrale. Ils doivent, avant de manipuler les matériaux et les outils, avoir fait une fiche de construction du costume, avec les étapes de montage ainsi que les matériaux et les outils qu'ils vont utiliser. Les élèves ont le choix des matériaux et outils : tissus cartons, divers papiers, colle, fils, scotch, etc.

### Matériel :

Tous les matériaux d'arts visuels sont à la disposition des élèves

## THÉÂTRE 6

<b>Séquence : la salade de conte au théâtre</b>		<b>Durée : 1H</b>
<b>Séance précédente :</b> personnalisation par groupe.	<b>Séance n°6 :</b> représentation avec prise des photos	<b>Séance suivante :</b>
<b>Objectif :</b> - jouer sa pièce devant le reste de la classe. - se servir d'un appareil photo numérique pour prendre des clichés de la pièce.	<b>Compétence spécifique IO :</b> - pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral. - Rendre compte, dans un projet d'écriture collective, d'une réalisation artistique.	<b>Pré acquis :</b> - s'approprier les caractéristiques des personnages de conte par le jeu théâtral. <b>Compétences transversales :</b> - écouter les autres - Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange - produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte,

*Les costumes ont été fabriqués lors d'une séance d'arts visuels précédant cette séance.*

### **Déroulement :**

#### **Echauffements :**

*15 min*

Chaque groupe répète en costume. Ils peuvent relire le texte avant mais celui-ci n'est pas appris pas cœur.

#### **Le spectacle :**

*45 min*

Chaque groupe joue devant le reste de la classe pendant qu'un des autres groupes prend des photos tout au long de la pièce. (tous les membres du groupe doivent manier l'appareil).

Après chaque passage, on met en relief les différences introduites par chaque groupe et on discute un peu de la pièce.

## **En classe :**

*30 min*

Les photographies sont chargées sur l'ordinateur et chaque groupe vient observer la qualité des clichés qu'il a pris et choisir les photos prises de leur pièce. Elles serviront d'illustrations au livre donc elles doivent être choisies en fonction de leur texte mais aussi en fonction de la qualité ou de l'effet comique des images...

Le texte pourra peut-être encore subir de légères modifications, au niveau des répliques essentiellement pour coller vraiment aux photos, en fonction de ce qui a été dit au moment du spectacle.

Dans le texte, les passages de dialogue et de narration sont bien différenciés avec l'application stricte de la ponctuation du dialogue vue en ORL, pour que les élèves séparent d'eux-mêmes en bulles ou phrases narratives leur texte, lors de la mise en page de l'album.

Enfin, le livre sera monté grâce à un logiciel.

## **Commentaires :**

Chaque enfant recevra son livre et un exemplaire pour chaque groupe sera exposé dans la bibliothèque de classe.

# TICE

<b>Séquence : Tice</b>		<b>Durée : 1 à 2 séance de 50 min.</b>
	<b>Séance n° :</b> La mise en page.	
<b><u>Objectif :</u></b> Mettre en page la production des enfants.	<b><u>Compétence spécifique IO :</u></b> Organiser dans un même document, pour une communication efficace, texte et images issues d'une bibliothèque d'images existantes ou de sa propre composition.	<b><u>Pré acquis :</u></b> Certaines notions sur la manipulation d'un ordinateur et de ses logiciels. <b><u>Compétences transversales :</u></b>

## **Déroulement :**

Après avoir effectué des prises de vues avec un appareil photo numérique puis téléchargé les images sur un ordinateur, les élèves vont devoir associer et mettre en page leurs photos avec leur texte préalablement tapé par leur soin.

La séance s'effectuera par petits groupes qui se relayeront en fonction du nombre d'ordinateurs mis à disposition de la classe.

## **Matériel :**

Le maximum d'ordinateurs possible.

Des logiciels adaptés aux enfants et intéressants pour ce type de travail.

## CONCLUSION

Les réseaux de lecture permettent de faire un lien logique entre les œuvres littéraires de jeunesse.

Ils donnent, de ce fait, plus de sens aux lectures pour les élèves. Il existe une continuité entre les textes qui ne peut s'exercer lorsque l'on étudie des ouvrages un par un et sans rapport.

Les réseaux de lecture entrecroisent, non seulement, les albums mais aussi les domaines d'activités qui ont, eux aussi, nécessairement un enchaînement et un rapport cohérents.

L'intérêt des élèves, pour les matières étudiées, durant le projet de réseau de lecture est d'autant plus sollicité et facilité.

L'intertextualité, dans le réseau proposé ici, permet également une plus grande accroche sur le sujet des contes étant donné que l'on retrouve tout le long du projet de lecture des rappels, des anecdotes, etc.

L'envie d'en savoir davantage est, de ce fait, sollicité.

Enfin, l'album fil rouge, *Boucle d'Or et les sept ours nains* d'Emile Bravo, est un ouvrage attractif et tout à fait adapté aux élèves. Il permet une entrée en matière dynamique et captivante au regard des enfants.

## ANNEXE 1

### Questionnaires pour rallye lecture

# Conte n°1



Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

---

- Quel est le nom de la petite fille ?

---

- Chez qui entre-t-elle ?

---

- Pourquoi casse-t-elle la chaise ?

---

- Dans quel lit s'endort-elle ? Pourquoi ?

---

- Que fait Boucle d'or quand les ours la découvrent ? Pourquoi ?

---

AVIS PERSONNEL : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

---

---

# Conte n°1



## Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

Le titre de ce conte est *Boucle d'or et les trois ours*.

- Quel est le nom de la petite fille ?

La petite fille s'appelle *Boucle d'or*.

- Chez qui entre-t-elle ?

*Boucle d'or* entre chez les trois ours.

- Pourquoi casse-t-elle la chaise ?

*Boucle d'or* casse la chaise car elle est trop lourde.

- Dans quel lit s'endort-elle ? Pourquoi ?

*Boucle d'or* s'endort dans le lit de *Bébé ours* car il est ni trop dur ni trop mou.

- Que fait Boucle d'or quand les ours la découvrent ? Pourquoi ?

Quand les ours la découvrent, *Boucle d'or* prend peur et s'enfuit en courant.

AVIS PERSONNEL : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Conte n°2



Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

---

- Qui interroge le miroir ?

---

- Pourquoi la reine veut-elle que Blanche-Neige meure ?

---

- Chez qui Blanche-Neige se réfugie-t-elle ?

---

- Que fait la reine pour tuer Blanche-Neige ?

---

- Comment Blanche-Neige se réveille-t-elle la dernière fois ?

---

AVIS PERSONNEL : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

---

---

## Conte n°2



### Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

Le titre de ce conte est *Blanche-Neige et les sept nains*.

- Qui interroge le miroir ?

C'est sa belle-mère qui interroge le miroir.

- Pourquoi la reine veut-elle que Blanche-Neige meure ?

car Blanche-Neige est la plus belle.

- Chez qui Blanche-Neige se réfugie-t-elle ?

Blanche-Neige se réfugie chez les sept nains.

- Que fait la reine pour tuer Blanche-Neige ?

La reine demande à un chasseur de tuer Blanche-Neige dans la forêt, mais il ne le fait pas. La reine se déguise alors en marchande et essaie d'étrangler Blanche-Neige avec un lacet, mais les nains arrivent à la sauver. La reine, de nouveau déguisée en marchande, empoisonne ensuite Blanche-Neige en la coiffant avec un peigne empoisonné, mais les sept nains sauvent une nouvelle fois Blanche-Neige. Enfin, la reine empoisonne Blanche-Neige avec une pomme empoisonnée.

- Comment Blanche-Neige se réveille-t-elle la dernière fois ?

Blanche-Neige se réveille grâce au baiser du prince charmant.

AVIS PERSONNEL : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

---

## Conte n°3



Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

---

- Pourquoi les parents du petit Poucet abandonnent-ils les enfants ?

---

- Comment le petit Poucet ramène-t-il ses frères la première fois ?

---

- Pourquoi n'a-t-il pas réussi la seconde fois ?

---

- Qui les enfants rencontrent-ils ?

---

- Comment le petit Poucet sauve-il les enfants ?

---

---

AVIS PERSONNEL : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

---

---

## Conte n°3



### Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

*Ce conte s'appelle Le petit Poucet.*

- Pourquoi les parents du petit Poucet abandonnent-ils les enfants ?

*Car ils n'ont plus assez d'argent pour nourrir leurs enfants.*

- Comment le petit Poucet ramène-t-il ses frères la première fois ?

*La première fois, le petit Poucet ramène ses frères en semant des cailloux derrière lui.*

- Pourquoi n'a-t-il pas réussi la seconde fois ?

*La seconde fois, le petit Poucet a semé des morceaux de pain que les oiseaux ont mangé.*

- Qui les enfants rencontrent-ils ?

*Les enfants rencontrent un ogre.*

- Comment le petit Poucet sauve-t-il les enfants ?

*Le petit Poucet échange les couronnes d'or des filles de l'ogre avec les bonnets de nuit de ses frères.*

**AVIS PERSONNEL :** ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Conte n°4



Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

---

- Qui a fabriqué les maisons ?

---

- Que se passe-t-il lorsque le loup souffle sur la maison de paille ?

---

- En quoi est faite la seconde maison ?

---

- Comment le loup entre-t-il dans la maison en briques ?

---

- Comment les cochons se débarrassent-ils du loup ?

---

AVIS PERSONNEL : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

---

---

## Conte n°4



### Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

Ce conte s'appelle *Les trois petits cochons*.

- Qui a fabriqué les maisons ?

Chaque cochon a fabriqué sa maison.

- Que se passe-t-il lorsque le loup souffle sur la maison de paille ?

Elle s'envole.

- En quoi est faite la seconde maison ?

La seconde maison est en bois.

- Comment le loup entre-t-il dans la maison en briques ?

Le loup entre dans la maison en briques en passant par la cheminée.

- Comment les cochons se débarrassent-ils du loup ?

Les trois petits cochons font bouillir de l'eau dans la cheminée et le loup tombe dedans et se brûle.

AVIS PERSONNEL : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Conte n°5



Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

---

- Pourquoi la petite fille s'appelle-t-elle ainsi ?

---

- A qui la petite fille rend-elle visite ?

---

- Pourquoi le loup se déguise-t-il en grand-mère ?

---

- Comment entre-t-on chez la grand-mère ? (cite le texte)

---

- Comment sont sauvées le petit Chaperon Rouge et sa grand-mère ?

---

---

AVIS PERSONNEL : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

---

---

## Conte n°5



### Réponds aux questions :

- Quel est le titre de ce conte ?

Ce conte s'appelle *Le petit Chaperon rouge*.

- Pourquoi la petite fille s'appelle-t-elle ainsi ?

Car elle est habillée tout en rouge.

- A qui la petite fille rend-elle visite ?

La petite fille rend visite à sa grand-mère.

- Pourquoi le loup se déguise-t-il en grand-mère ?

Le loup se déguise pour manger le petit Chaperon rouge.

- Comment entre-t-on chez la grand-mère ? (cite le texte)

« Tire la chevillette, la bobinette cherra »

- Comment sont sauvées le petit Chaperon Rouge et sa grand-mère ?

C'est un bûcheron qui les délivre en ouvrant le ventre du loup.

AVIS PERSONNEL : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Je (conseille/déconseille) ce livre parce que \_\_\_\_\_

---

ANNEXE 2

*l'album fil rouge*

« Boucle d'Or et les sept ours nains » d'Emile BRAVO

## ANNEXE 3

Extraits de « Barnabé le loup écolier »

De Rosalinde BONNET

1<sup>er</sup> Extrait de « **Barnabé le loup écolier** » de Rosalinde Bonnet.

Il y avait une forêt que l'on appelait la forêt des loups car elle en était pleine. Il y en avait de toutes les tailles, de toutes les couleurs ; des méchants, des sympas, des gros, des minces, des malins, des idiots...

Barnabé passait son temps à attraper les enfants sur le chemin de l'école. Oh, il ne les mangeait pas toujours! La plupart du temps il se contentait de leur faire peur. Ca l'amusait beaucoup.

Un jour, caché derrière un gros buisson, il attendait quand une petite fille dodue qu'il n'avait jamais attrapée passa. Barnabé sauta hors du buisson, la gueule grande ouverte en hurlant :

- Hou !

2<sup>ème</sup> Extrait de « **Barnabé le loup écolier** » de Rosalinde Bonnet.

Mais la petite écolière au lieu de hurler de peur, hurla de colère :

- Imbécile ! Crétin ! Tu n'as donc rien d'autre à faire que d'embêter les enfants ?

C'est parce que tu es idiot et que tu ne sais rien faire !

Le loup honteux, lâcha la fillette qui s'enfuit à toutes jambes.

- Idiot ? se dit –il. Idiot ! Hou ! Je vais leur montrer moi si je suis idiot !

Et il rentra chez lui en rouspétant.

## ANNEXE 4

1<sup>er</sup> Extrait de « Barnabé le loup écolier » de Rosalinde Bonnet.

Les verbes relevés :

Il y **avait** une forêt que l'on **appelait** la forêt des loups car elle en **était** pleine. Il y en **avait** de toutes les tailles, de toutes les couleurs ; des méchants, des sympas, des gros, des minces, des malins, des idiots...

Barnabé **passait** son temps à attraper les enfants sur le chemin de l'école. Oh, il ne les **mangeait** pas toujours! La plupart du temps il se **contentait** de leur faire peur. Ca l'**amusait** beaucoup.

Un jour, caché derrière un gros buisson, il **attendait** quand une petite fille dodue qu'il n'**avait** jamais **attrapée** passa. Barnabé **sauta** hors du buisson, la gueule grande ouverte en hurlant :

- Hou !

2<sup>ème</sup> Extrait de « Barnabé le loup écolier » de Rosalinde Bonnet.

Les sujets des verbes :

Mais **la petite écolière** au lieu de hurler de peur, hurla de colère :

- Imbécile ! Crétin ! **Tu** n'as donc rien d'autre à faire que d'embêter les enfants ?

C'est parce que **tu** es idiot et que **tu** ne sais rien faire !

**Le loup honteux**, lâcha **la fillette** qui s'enfuit à toutes jambes.

- Idiot ? se dit **-il**. Idiot ! Hou ! **Je** vais leur montrer moi si **je** suis idiot !

Et **il** rentra chez lui en rouspétant.

## ANNEXE 5

Verbes repérés dans les phrases proposées.

A la montagne, nous **marchions** tous les jours.  
Les guides **organisaient** de très grands parcours.  
Près du chalet se **trouvait** une patinoire.  
Stéphanie **savait** patiner et elle **faisait** de très belles figures artistiques sur la glace.  
Chaque soir, je **mangeais** copieusement.  
Vous, vous **regardiez** la télévision.  
Tu **savais** ce que je **voulais** ramener à Justine comme souvenir.  
Je **photographiais** les montagnes enneigées dès que je le **pouvais**.  
De retour chez nous, mes amis **regardaient** souvent mon album et ils **voulaient** partir aussi.

Nous **marchions**  
Ils **organisaient**  
Il se **trouvait**  
Elle **faisait**  
Je **mangeais**  
Je **pouvais**  
Je **photographiais**  
Vous **regardiez** Ils **regardaient**  
Je **voulais** Ils **voulaient**  
Elle **savait** Tu **savais**

ANNEXE 6

Extraits de

« Le petit homme de fromage et autres contes trop faits »

De Jon SCIESZKA

## La Princesse à la boule de bowling

Il était une fois un Prince. Pour une raison quelconque, le papa et la maman de ce Prince (le Roi et la Reine, donc) s'étaient mis en tête qu'aucune Princesse ne serait assez bonne pour leur fils si elle n'était pas capable de sentir un petit pois à travers cent matelas.

Rien d'étonnant, dès lors, à ce que le Prince eût le plus grand mal à se dégoter une Princesse. À chaque fois qu'il rencontrait une fille à son goût, son papa et sa maman empilaient cent matelas sur un petit pois et l'invitaient à dormir dessus. Quand la Princesse descendait pour le petit déjeuner, la Reine demandait :

« Bien dormi, ma chère ? »

« Très bien, merci. », répondait poliment la Princesse.

Et le Roi la flanquait à la porte.

Ce manège dura trois ans. Et bien sûr, pas une fille n'était capable de sentir le petit pois à travers cent matelas. Un beau jour, le Prince rencontra la créature de ses rêves.

Il décida de prendre les choses en main.

Cette nuit-là, avant que la Princesse n'aille se coucher, il glissa sa boule de bowling sous les cent matelas.

Quand la Princesse descendit pour le petit déjeuner le lendemain matin, la Reine lui demanda :

« Bien dormi, ma chère ? »

« Sans vouloir vous vexer », répondit la Princesse, « vous devriez changer de matelas. J'ai eu l'impression de dormir sur une bosse de la taille d'une boule de bowling. »

Le Roi et la Reine furent satisfaits.

Le Prince et la Princesse se marièrent.

Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants, tous aussi fourbes qu'eux.

Fin.

## L'immonde petit canard

Il était une fois une maman canard et un papa canard qui avaient sept canetons. Six d'entre eux étaient des canetons absolument normaux. Le septième, en revanche, était un immonde petit canard.

Tout le monde disait : « Quelle jolie famille de canetons – sauf celui là. Seigneur, il est franchement immonde. »

L'immonde petit canard entendait ces commentaires, mais il s'en fichait comme de sa première chaussette. Il savait qu'un jour, l'âge venant, il deviendrait probablement un cygne magnifique, plus grand et plus beau que toutes les créatures de l'étang.

Eh bien, pas du tout. L'âge venant, l'immonde petit canard devint tout bonnement un immonde grand canard.

Fin.

## Le coup du Prince-Crapaud

Il était une fois un crapaud.

Un jour, assis sur son nénuphar, le crapaud avisa une belle princesse alanguie au bord de l'étang. Sautant dans l'eau, il nagea jusqu'à elle et pointa la tête entre les herbes folles de la berge.

« Pardonne-moi, ô belle princesse ! » coassa-t-il de sa voix la plus triste et la plus pathétique. « Je me demande si tu pourrais m'aider. »

La princesse faillit s'enfuir en hurlant, mais elle fut saisie de compassion à la vue de cette créature à la voix si triste et si pathétique.

Elle lui répondit donc : « Que puis-je faire pour toi, petit crapaud ? »

« Eh bien voilà, rétorqua le crapaud, je ne suis pas vraiment un crapaud, mais un très beau prince métamorphosé en crapaud par le maléfice d'une méchante sorcière. Et seul le baiser d'une belle princesse peut rompre ce maléfice.»

La princesse réfléchit quelques instants, puis sortit le crapaud de l'étang et lui donna un baiser.

« Je blaguais », dit le crapaud. Et il replongea dans l'étang tandis que la princesse essuyait la bave gluante qu'il avait laissé sur ses lèvres.

Fin.

## Cendrilloutroupistache, ou la fille qui n'avait rien compris

Il était une fois une belle jeune fille appelée Cendrillon qui vivait avec sa méchante belle-mère et ses deux affreuses belles-sœurs. Cette belle-famille n'était pas seulement un modèle de laideur et de méchanceté. Elle avait réduit Cendrillon en esclavage et l'obligeait à nettoyer la maison tous les jours. Un jour, le prince local annonça qu'il donnait un bal fabuleux dans son château. Tout le monde était invité.

La belle-mère et les belles-sœurs se parèrent de leurs plus beaux atours. Comme d'habitude, elles avaient ordonné à Cendrillon de nettoyer la maison, aussi celle-ci n'eut-elle pas le temps de s'apprêter pour le bal.

La marâtre et les belles-sœurs parties, elle s'assit sur son tabouret et fondit en larmes.

À cet instant, un petit lutin entra en lui disant :

« Sèche tes larmes. Je peux t'aider à filer de l'or avec de la paille. »

« Ça me fera une belle jambe, répondit Cendrillon. Ce qu'il me faut, c'est une jolie robe, des pantoufles de verre et un carrosse. »

« Voudrais-tu essayer de deviner mon nom ? » demanda le malicieux petit lutin.

Cendrillon lui jeta un regard froid. « Non. Pas vraiment. »

« Allez, essaye. Est-ce que ça pourrait être 'Gigotin' ? »

« Si vous n'avez pas de robe pour moi, je ne vois pas l'intérêt. »

« Allez, dis un nom, n'importe lequel. »

« Je n'ai pas le droit de parler aux inconnus », dit Cendrillon.

Puis elle claqua la porte au nez du petit lutin qui resta dehors à hurler :

« OUTROUISTACHE ! OUTROUISTACHE ! OUTROUISTACHE ! »

Quand la belle-mère et les belles-sœurs revinrent du bal, Cendrillon leur parla de l'étrange petit lutin. Elles l'obligèrent à nettoyer la maison. Et, comble de méchanceté, elles la rebaptisèrent Cendrilloupistache.

Fin.

## Le poil et la tortue

Il était une fois une Tortue. Elle était très lente mais très fiable. Elle arrivait toujours là où elle avait décidé d'aller. Il lui fallait seulement plus longtemps qu'aux autres. Un jour, le Lièvre aperçut la Tortue qui marchait, lente mais fiable, sur la route et lui dit :

« Tortue, ce que tu es lente. Je me sens capable de faire pousser mon poil plus vite que tu n'avances. »

« Ah ouais ? » répondit lentement la Tortue.

« À tous les coups », dit le lièvre.

Ils décidèrent donc de faire la course. Au jour dit, le Lièvre et la Tortue prirent position sur la ligne de départ. Le Hibou annonça : « À vos marques, prêt, poussez ! »

La Tortue se mit à courir.

Le Lièvre se mis à faire pousser son poil.

La Tortue courut. Le Lièvre fit pousser son poil. La Tortue courut. Le Lièvre fit pousser son poil. La Tortue courut. Le Lièvre fit pousser son poil. La Tortue courut. Le Lièvre fit pousser son poil. La Tortue courut. Le Lièvre fit pousser son poil. La Tortue courut. Le Lièvre fit pousser son poil.

À l'heure qu'il est, la Tortue court toujours. Et le Lièvre continue à faire pousser son poil.

Et ce n'est pas la Fin.

## Le petit homme de fromage

Il était une fois une petite vieille et un petit vieux qui vivaient ensemble dans une petite vieille maison. Ils étaient bien seuls. Alors, la petite vieille décida de confectionner un petit homme à partir d'un vieux bout de fromage. Elle lui donna un morceau de bacon en guise de bouche et deux olives en guise d'yeux et le mis à cuire dans son four.

Lorsqu'elle ouvrit le four pour voir s'il était cuit, la puanteur la prit à la gorge. « Pouah ! Quelle est cette odeur infecte ? » s'écria-t-elle.

Le Petit Homme de Fromage sauta hors du four et s'enfuit par la porte en criant : « Cours, cours, cours aussi vite que tu le pourras. Jamais jamais tu ne me rattraperas. Je suis le Petit Homme de Fromage ! »

La petite vieille et le petit vieux humèrent l'air. « Je n'ai pas si faim que ça », dit le petit vieux. « Je ne me sens pas si seule que ça », dit la petite vieille.

Et ni l'un ni l'autre ne s'élança à la poursuite du Petit Homme de Fromage.

Cependant, le Petit Homme de Fromage continuait à courir. Chemin faisant, il arriva dans le pré où paissait une vache paisible. « Beurk ! Quelle est cette odeur infâme ? » dit la vache.

Le Petit Homme de Fromage répondit :

« Je me suis enfui de chez une petite vieille et un petit vieux. À toi aussi, je peux échapper. Cours, cours, cours aussi vite que tu le pourras. Jamais jamais tu ne me rattraperas. Je suis le Petit Homme de Fromage ! »

La vache huma l'air et dit : « Je parie que tu retournerais les estomacs les mieux blindés. Si tu permets, je m'en tiendrai à l'herbe. »

Et la vache aussi s'abstint de s'élancer à la poursuite du Petit Homme de Fromage. Le Petit Homme de Fromage reprit sa course folle. Chemin faisant, il rencontra un groupe d'enfants qui jouaient devant l'école.

« Ouerk ! dit une petite fille. Quelle est cette odeur immonde ? »

« Je me suis enfui de chez une petite vieille et un petit vieux, j'ai échappé à une vache et je t'échapperai aussi. Cours, cours, cours aussi vite que tu le pourras. Jamais jamais tu ne me rattraperas. Je suis le Petit Homme de Fromage ! »

Et le petit garçon leva la tête, huma l'air et dit : « Si on l'attrape, le prof nous obligera à le manger. Allez, venez, on se tire. » Et ces enfants aussi s'abstinrent de s'élancer à la poursuite du Petit Homme de Fromage.

De fil en aiguille, le Petit Homme de Fromage arriva à une rivière qu'aucun pont ne permettait de traverser.

« Comment passer de l'autre côté ? C'est trop large pour sauter et si je nage je risque de me désagréger » dit Qui-Vous-Savez.

À cet instant, le rusé renard (qu'on croise souvent dans ce genre d'histoire) pointa son museau hors des buissons.

« Pourquoi ne pas sauter sur mon dos, Petit Homme de Fromage. Je te ferai traverser à la nage. »

« Comment être sûr que tu ne me mangera pas ? »

« Fais-moi confiance », répondit le renard.

Alors le Petit Homme de Fromage sauta sur le dos du renard.

Le renard nagea jusqu'au milieu de la rivière et s'écria soudain :

« Dieu du Ciel ! Quelle est cette odeur infernale ? »

Le renard éternua, toussa, s'étrangla et le Petit Homme de Fromage glissa de son dos et tomba dans l'eau où il se désagrégea.

Fin.